
AANBOD
2027 -
2028
DANSBRABANT

# DansBrabant

**Met veel plezier kijkt Team DansBrabant uit naar seizoen 2027-2028.**

Er zal weer worden gewerkt, gezocht, geschaafd en gezweet. Jana Jacuka gaat haar stem laten bewegen, Anthony van Gog duikt met klei en lichaam de diepte in, en Alesya Dobysh en Simon Bus zoeken uit hoe je elkaar blijft ontmoeten als je elkaar al meer dan tien jaar kent. En dat is nog maar een begin.

We houden ervan als een maker ons even op het verkeerde been zet. Als dans ineens ook geluid wordt, een lichaam een sculptuur, een installatie een ontmoeting. Als je als publiek ergens binnenstapt en denkt: hé, wat gebeurt hier? Om vervolgens weer anders naar buiten te lopen.

Dat is waar we bij DansBrabant graag ruimte voor maken: voor makers die de grenzen van dans opzoeken, verschuiven en soms een beetje oprekken. Makers die hun eigen taal ontwikkelen en daarbij net zo makkelijk samenwerken met beeldende kunst, geluid, licht, technologie of andere disciplines.

Vanuit Tilburg werken we samen met dansers, choreografen en partners uit de regio, het land en daarbuiten. We zijn productiehuis én ontwikkelplek: een plek waar ideeën tijd krijgen, lichamen mogen zoeken en makers hun eigen handschrift verder kunnen ontwikkelen.

Er staan mooie ontmoetingen op stapel, met makers én met publiek, die we graag met jullie delen.



*Alesya Dobysh - Time & Time Again*



*So You Think You Know Dance*

**Contact:**
Wil je meer weten over DansBrabant en het aanbod? Neem dan contact op met Julie Vegter via:
**boekingen@dansbrabant.nl / 06-25032613**

**Fotocredits:**
Voorzijde: AAA (werktitel) – Jana Jacuka - foto Peteris Viksna
Intro: Publiekspresentatie Time & Time Again - Alesya Dobysh
So You Think You Know Dance - foto Studio VREEMT
AAA (werktitel) – Jana Jacuka - foto Peteris Viksna
Gravity that binds us (werktitel) - Alesya Dobysh & Simon Bus - foto Isabelle Wenzel
So You Think You Know Dance - foto Studio VREEMT
HA - Jana Jacuka - foto Peteris Viksna
The quiet - Anthony van Gog - foto Sjoerd Derine
SomeBodies - SKYPUNCH COLLECTIVE - foto Bram Versteeg
Time & Time Again - Alesya Dobysh - foto Patrícé Hlbocka
Portrait, Balder on Blue Floor - Simon Bus - foto Nas Hosen

# Nieuw werk


**5 Jana Jacuka**
**AAA (werktitel)**
Een choreografie waarin de stem het lichaam beweegt.

**6 Anthony van Gog**
**DIABLO (werktitel)**
Een zintuiglijk spel tussen lichaam, klei en vorm.

**7 Alesya Dobysh & Simon Bus**
**Gravity that binds us (werktitel)**
Over de kunst om elkaar steeds opnieuw te ontmoeten.

**8 Alesya Dobysh**
**Time & Time Again**
Een choreografisch concert van beweging en geluid.

**9 SKYPUNCH COLLECTIVE**
**AnyBodies (installatie)**
Een interactieve wereld waarin jouw lichaam het beeld verandert.

**10 SKYPUNCH COLLECTIVE**
**BothBodies**
Waar lichamen vervagen en perspectieven verschuiven.

**11 So You Think You Know Dance**
Een kennismaking met nieuwe vormen van dans.


# Portfolio


**13 Jana Jacuka**
**HA**
Wat begint met één ha, groeit uit tot een hele wereld.

**14 SKYPUNCH COLLECTIVE**
**SomeBodies (installatie)**
Een immersieve ontmoeting zonder aanraking.

**15 Simon Bus**
**Portrait, Balder on Blue Floor / Self-portrait, Man on Orange Floor**
Dans als levend portret.

# Nieuw werk

# Jana Jacuka
# AAA (werktitel)

In *AAA* (werktitel) verkent Jana de stem als een choreografisch instrument. De stem wordt een verlengstuk van haar lichaam, de adem een middel om met het publiek te communiceren.

Wanneer de deuren sluiten en we ons samen in één ruimte bevinden – waar we dezelfde lucht, adem en informatie delen – wordt elke klank onderdeel van die gedeelde ruimte.

*AAA* vertrekt vanuit de vocale praktijk van het jodelen, een zangtechniek die zich verzet tegen de poging om de stem te stabiliseren en in plaats daarvan de instabiliteit omarmt. Door middel van extreme vocale oefeningen en onvoorspelbare jodelwendingen schommelt ze tussen controle en controleverlies, zowel in stem als lichaam, en nodigt ze uit tot een ervaring die zowel fysiek wordt gevoeld als gehoord.



**Credits:**
Choreografe, performer: Jana Jacuka
Artistieke medewerker: eva susova
Dramaturg: Miguel Melgares
Styling, fotografie & inside eye: Peteris Viksna
Zangcoach: Sabine Pendry
Jodeling coach: Doreen Kutzke
Choreografisch advies: Melyn Chow
Externe blik: Sam Scheuermann
Tour productie: DansBrabant
Co-productie met: DansBrabant (NL), Homo Novus Festival (LV), Theater on Gertrudes Street (LV)

**Première:** SPRING Performing Arts Festival - mei 2027
**Speelperiode:** vanaf zomeri 2027 (m.u.v. 19 sept - 25 okt)
**Zaal:** vlakke vloer – klein / midden zaal
**Duur:** ca. 50 minuten. Festival versie van 30 minuten beschikbaar.

**Jana Jacuka** is choreograaf en performer afkomstig uit Letland, momenteel gevestigd in Amsterdam. Ze onderzoekt stem als choreografie en creëert voorstellingen bijna vanuit het niets, waarbij ze het lichaam en de stem de hoofdrol laat spelen.  Naast dat haar werk te zien was in Nederland, is ze veelgevraagd in het buitenland. Haar eerdere werk *HA* vormde de inspiratiebron voor *The Fortress* van Dries Verhoeven voor het Nederlandse paviljoen op de Biënnale van Venetië 2026.

**Pers over *HA* van Jana:**
Een voorstelling zoals de jury nog nooit eerder had gezien: gedurfd, origineel en compromisloos.
*(Jury Amsterdam Fringe Festival)*

...de meesterlijke uitvoering van *HA* blijft nog lang in het geheugen hangen. *(Springback Aerowaves)*

...het is moeilijk te zeggen of de voorstelling een uur duurde of slechts een paar minuten. *(L'Atelier Critique)*

# Anthony van Gog
# DIABLO (werktitel)

Na *The quiet,* een voorstelling waarin de stilte van het lichaam centraal stond, richt Anthony van Gog in de solo *DIABLO* zijn blik op wat zich daaruit losmaakt. Op de stem die uit het lichaam voortkomt. Op adem, trilling, klank en de krachten die een stem vormen, vervormen en in beweging zetten

In *DIABLO* ontstaat uit een groeiend archief van menselijke en niet-menselijke geluiden een stem die voortdurend van gedaante verandert. Ze ademt, breekt, fluistert, schreeuwt. Ze lijkt menselijk, tot ze dat niet meer is. Verschillende stemmen, lichamen en geluiden vloeien samen tot één levende compositie. Een stem die zichzelf steeds opnieuw vormt, uit elkaar valt en weer samenkomt.

In *DIABLO* vloeien dans, performance en live sound samen tot een zintuiglijke choreografie waarin de stem zich losmaakt van haar oorsprong. Wat blijft er over wanneer een stem niet langer van één lichaam of één identiteit is?

Onder de fysieke transformaties ligt een politieke vraag: wat betekent vrijheid wanneer verschillende werelden haar allemaal opeisen, maar er iets heel anders onder verstaan?

*DIABLO* laat zien hoe overtuigingen en identiteiten kunnen barsten, verschuiven en botsen – en wat er overblijft wanneer geen enkel houvast vanzelfsprekend is.



***Videoportret ↗ Anthony van Gog***

**Credits:**
Maker::
Anthony van Gog
Performer:
Balder Hansen
Een productie van DansBrabant.

**Première:** 9 maart 2028 Theater Kikker
**Speelperiode:** maart t/m juni 2028, andere momenten in overleg
**Zaal:** vlakke vloer – klein / midden zaal
**Duur:** ca. 60 minuten

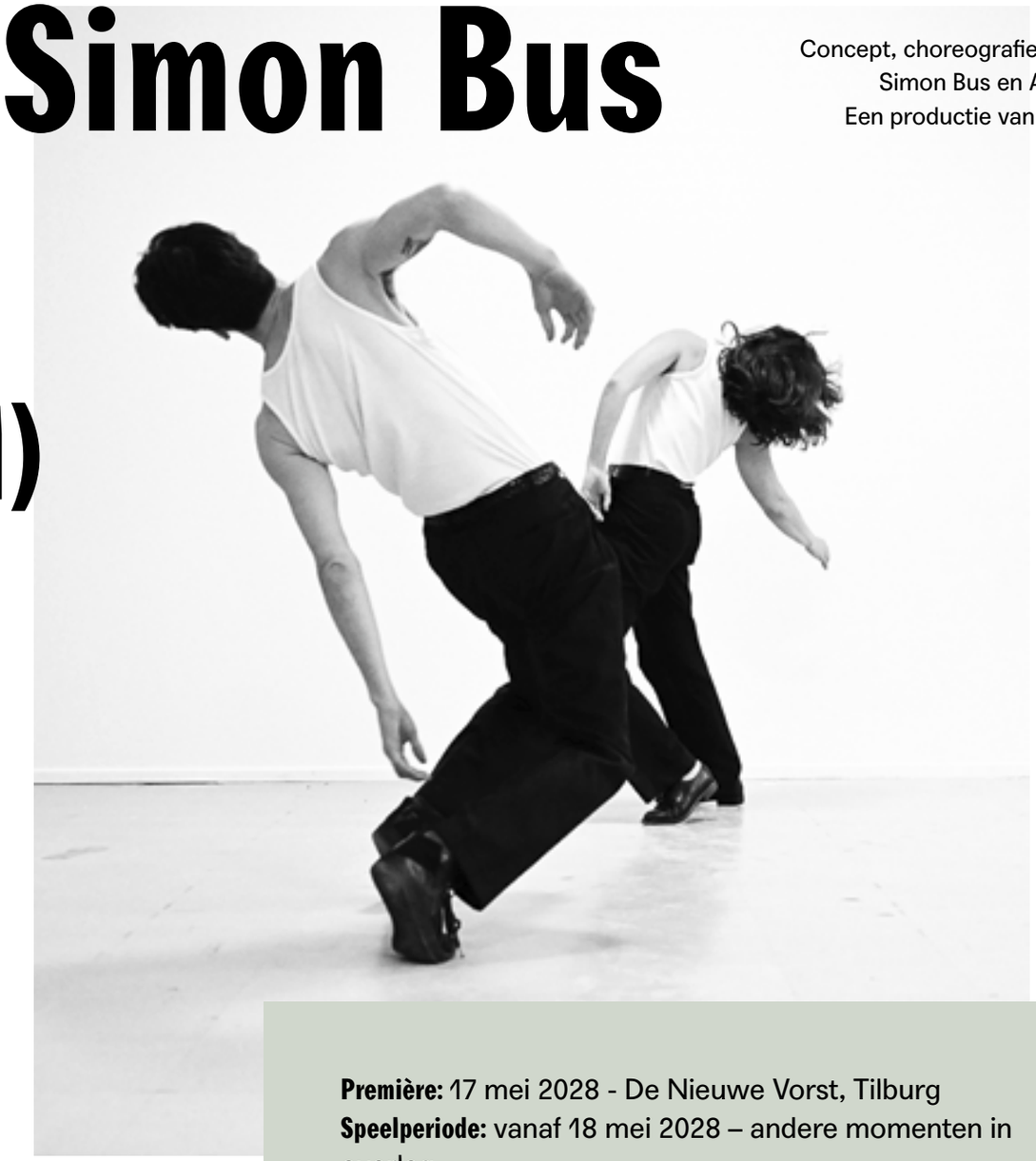
**Anthony van Gog** is afgestudeerd aan de Performance opleiding van de Toneelacademie Maastricht. Zijn werk beweegt zich op het grensvlak van theater en performance art. Lichaam, geluid en ruimte laat hij telkens opnieuw een spel aangaan. Naast zijn artistieke praktijk volgt Anthony een master Filosofie aan de Universiteit van Antwerpen.

**Pers over *The quiet*:**
*The quiet* is spektakel op microniveau; een siddering door een vinger zet je al op scherp. Confronterend, zo voelt het ook. De lichamen die schokken, trillen, over het harde oppervlak van het platform schuren. Wij denken vaak dat we belangwekkende wezens zijn, maar meer dan een zak zacht weefsel zijn we niet. *(•••• - Mina Etemad in Volkskrant)*

# Alesya Dobysh & Simon Bus

# Gravity that binds us (werktitel)

**Credits:**
Concept, choreografie & uitvoering:
Simon Bus en Alesya Dobysh
Een productie van DansBrabant.



Hoe blijf je elkaar ontmoeten als je elkaar door en door kent?

In *Gravity that binds us* vertrekken Alesya Dobysh en Simon Bus vanuit hun eigen gedeelde verleden. Na meer dan tien jaar samen leven en creëren ontmoeten zij elkaar op het podium in een duet waarin liefde niet wordt verteld, maar belichaamd.

Hun wortels liggen in house en breaking, maar hun fysieke talen zijn in de loop der jaren ieder een eigen richting opgegaan. Juist in het verschil ontstaat ruimte voor ontmoeting. Er ontvouwt zich door ritme en stilte, nabijheid en afstand een choreografie, waarin twee lichamen elkaar blijven uitdagen, bevragen en verrassen.

*Gravity that binds us* is een intieme en beeldende voorstelling over de sporen die tijd achterlaat, en over de kunst om elkaar, steeds opnieuw, te blijven ontmoeten.

**Première:** 17 mei 2028 - De Nieuwe Vorst, Tilburg
**Speelperiode:** vanaf 18 mei 2028 – andere momenten in overleg
**Zaal:** vlakke vloer – klein / midden (toneel-op-toneel)
**Duur:** 50 minuten

**Simon Bus** is sinds 2024 maker bij DansBrabant. Samen met Alesya bouwt hij als makersduo aan hun eigen bewegingstaal. Zijn hiphopachtergrond en zijn fascinatie voor bewegingsportretten geven kleur en richting aan zijn werk.

**Alesya Dobysh** is sinds 2024 verbonden aan DansBrabant (PLANmaker). Alesya komt uit de (Moskouse) straat- en clubscene, waar ze de liefde voor house dance ontwikkelde – een clubstijl met het accent op de combinatie van gearticuleerd voetenwerk en heavy flow.

**Pers over *AWOL*:**
**Levend schilderij buigt boys will be boys-symboliek krachtig om.**
Dobysh en Bus bewijzen zich zo nog eens als de sterke vakmensen die ze zijn. Net als William Forsythe doet met ballet, halen zij in AWOL de danstechnieken waar ze meesters in zijn uit hun context (performers en makers komen uit de wereld van club and street styles). Ze buigen deze om naar wens om als abstracte ‘taal’ te laten schitteren.
*(Jordi Ribot Thunnissen - Theaterkrant - Keuze van de criticus)*

# Alesya Dobysh
# Time & Time Again

In *Time & Time Again* onderzoekt choreograaf / performer Alesya Dobysh hoe dans kan klinken en hoe geluid kan bewegen. In dit choreografische concert ontmoeten dans en livemuziek elkaar in een spel van energie, ritme en ruimte.

De bewegingen van de dansers worden live versterkt, vervormd en getransformeerd tot nieuwe klanken. Zo ontstaat een steeds veranderende soundscape, waarop de dansers verder bouwen. Het resultaat is een voortdurend gesprek tussen beweging en klank, waarbij ook de akoestiek van de plek een actieve rol speelt — een ervaring die elke keer anders is.

Samen met elektronische muziekcomponist Max Frimout en de House-dansers Marina Pravkina en Noëlle Vosman speelt Alesya met deze voortdurende wisselwerking. Hun performance balanceert tussen strakke choreografie en de vrijheid van improvisatie, waarbij het publiek wordt meegenomen in de intensiteit van het moment.

*Time & Time Again* is onderdeel van Dobysh' doorlopende onderzoek *Motus Sonus*, waarin ze het raakvlak tussen beweging, klank en de gebouwde omgeving blijft verkennen.

**Alesya Dobysh** is sinds 2024 verbonden aan DansBrabant (PLANmaker). Alesya komt uit de (Moskouse) straat- en clubscene, waar ze de liefde voor house dance ontwikkelde – een clubstijl met het accent op de combinatie van gearticuleerd voetenwerk en heavy flow.

**Credits:**
Choreografie: Alesya Dobysh
Geluid: Max Frimout
Uitvoerenden: Marina Pravkina, Noëlle Vosman, Alesya Dobysh en Max Frimout
Een productie van DansBrabant & PLAN Brabant



***Bekijk ↗ trailer***

**Première:** maart 2027 - Festival Cement, Den Bosch
**Locatievoorstelling:** in overleg. Van galerie tot foyerruimte of in de theaterzaal
**Speelperiode:** september t/m december 2027, andere momenten in overleg
**Duur:** 50 minuten

# SKYPUNCH COLLECTIVE
# AnyBodies

Stap binnen in de interactieve video-installatie *AnyBodies* en geef met jouw aanwezigheid het werk steeds opnieuw vorm. Terwijl je door een landschap van schermen en bewegende beelden loopt, reageren videolagen op jouw lichaam en ontstaan voortdurend nieuwe composities. Geen bezoek is hetzelfde; iedere ontmoeting laat een ander beeld achter.

Met deze installatie sluit SKYPUNCH COLLECTIVE de *TheBodies*-trilogie af, waarin het collectief onderzoekt hoe intimiteit en verbondenheid vorm krijgen in een wereld waar digitale en fysieke ervaringen steeds vaker samenvallen. Niet door antwoorden te geven, maar door ruimte te maken voor verwondering, spel en ontmoeting.

Vanuit een combinatie van dans, scenografie en audiovisuele kunst creëren Anna Zurkirchen en Celine Werkhoven een ervaring waarin je niet alleen kijkt, maar ook zelf invloed uitoefent. *AnyBodies* laat voelen dat een lichaam meer is dan iets wat je ziet – het is iets wat een ruimte kan veranderen.

**Credits:**
Makers:
SKYPUNCH COLLECTIVE:
Celine Werkhoven & Anna Zurkirchen
Technisch medewerker: Gertjan Biasino
Camera: Omri Bigetz bij Tungsten Studio
Dramaturgische begeleiding:
Vera Tussing, Pol Eggermont, Nienke Rooijakkers
Een productie van DansBrabant & PLAN Brabant
Met steun van: Virtual Residency Nederlandse Dansdagen, Cultuurfonds, CodeDans / Danspunt

***Videoportret ↗***
***SKYPUNCH COLLECTIVE***



**Première:** lente 2028
**Speelperiode:** vanaf maart 2028
**Zaal:** voor vlakke vloer – klein / midden (toneel-op-toneel), afmeting locatie: min. 9m x 9m, verduisterbaar.
Ook andersoortige locaties buiten het theater mogelijk.
**Duur:** doorlopende installatie
**Capaciteit:** +/- 15 mensen per timeslot, timeslots nader te bepalen

**SKYPUNCH COLLECTIVE** is het interdisciplinaire performancecollectief van Anna Zurkirchen en Celine Werkhoven. Geworteld in de taal van de dans creëren ze hybride werken die beweging, scenografie en audiovisuele elementen combineren om thema's rond intimiteit, perceptie en identiteit te verkennen.

# SKYPUNCH COLLECTIVE
# BothBodies

In *BothBodies* betreden twee performers een ongrijpbare wereld van licht en illusie, op zoek naar waar het Zelf eindigt en de Ander begint. Rondom een transparant, reflecterend scherm bewegen ze ogenschijnlijk in elkaars fysieke ruimte; hun lichamen verschijnen en verdwijnen weer, vloeien in elkaar over en smelten samen.

Met deze sterk beeldende choreografie onderzoekt SKYPUNCH COLLECTIVE hoe grenzen tussen lichamen kunnen verzachten en transformeren. Wat zich ontvouwt, is een surrealistische werkelijkheid in voortdurende beweging, waarin beelden even snel opduiken als oplossen.

Balancerend tussen intimiteit en vervreemding, droom en fysieke aanwezigheid, nodigt *BothBodies* het publiek uit tot een poëtische trip; een hypnotiserende choreografie die je blik op de werkelijkheid verschuift en alles wat zich daarin beweegt, vervormt en transformeert anders laat ervaren.

**Credits:**
Concept, choreografie en performance: SKYPUNCH COLLECTIVE: Anna Zurkirchen en Celine Werkhoven
Licht en outside eye: Emma Hanekroot
Componist: Mlondiwethu Dubazane
Decorbouw: Simon Haen
Dramaturgie: Pol Eggermont
Een productie van DansBrabant & PLAN Brabant

***Bekijk ↗ trailer***



**Première:** maart 2027
**Speelperiode:** najaar 2027, andere momenten in overleg
**Zaal:** voor vlakke vloer – klein / midden
**Duur:** 30 minuten

**SKYPUNCH COLLECTIVE** is het interdisciplinaire performancecollectief van Anna Zurkirchen en Celine Werkhoven. Geworteld in de taal van de dans creëren ze hybride werken die beweging, scenografie en audiovisuele elementen combineren om thema's rond intimiteit, perceptie en identiteit te verkennen.

# So You Think You Know Dance

**Credits:**
Concept:
DansBrabant i.s.m. Verkadefabriek
Productie:
DansBrabant i.s.m. de makers

Stap met open blik het theater binnen en dwaal langs de uithoeken van dans, performance en installatie.

*So You Think You Know Dance* is een avontuurlijk dansprogramma. Alle zintuigen worden geprikkeld op deze ‘dwaalavond’. Het publiek kiest een eigen route door het hele (theater)gebouw langs korte performances, installaties en filmvertoningen.

Maak kennis met een nieuwe generatie dansmakers; van jong talent van de Fontys dansopleiding in Tilburg, makers van DansBrabant tot gastmakers. Alle makers sleutelen aan de grenzen van dans. Zij verkennen het lijf op allerlei manieren; van een stem in beweging, een lichaam dat loslaat of een onderhuids verhaal dat naar buiten kruipt. Met hun werk sluiten de makers aan bij actuele thema’s als identiteit, lichamelijkheid en sociale verbondenheid.
Bezoekers kunnen tussen de performances door met al hun (dans)vragen terecht bij de dansconsulenten.

Verrassend, prikkelend en interdisciplinair; *So You Think You Know Dance* is een open uitnodiging voor een onalledaagse dansavond.

***Bekijk ↗ trailer***



**Bezoekers over *So You Think You Know Dance*:**
“Ik laat me gewoon graag verrassen”

“Ik vind het een gaaf concept. Dit gaat voor mij zeg maar over de grenzen van dans heen”

“Ik zou hier iemand naar toe sturen die breder wil denken”

“Het is denk ik vooral een vraag die je aan jezelf stelt en die niet aan je gevraagd wordt: *So You Think You Know Dance?*”

**Speelperiode:** op aanvraag
**Format:** SYTYKD wordt op maat gemaakt op locatie en afgestemd op de behoeften van de (theater)organisatie
**Zaal:** filmzaal, theaterzaal en foyerruimten (o.i.d.)
**Duur:** 1,5 – 2 uur

# Portfolio

# Jana Jacuka
# HA

In *HA* krijgt de stem een eigen lichaam. Een lachje, een zucht, een kreet of een aarzelend geluid: met alleen de klanken H en A opent Jana Jacuka een wereld aan emoties, herinneringen en herkenbare situaties.

Wat begint als een spel met één letter groeit uit tot een fysieke performance waarin stem, adem en beweging elkaar voortdurend beïnvloeden. *HA* kan vrolijk klinken, ongemakkelijk, nerveus of bevrijdend. Het kan een reactie zijn op een onverwachte ontmoeting, een ongelukje, een gênant moment — of iets waarvoor woorden tekortschieten. Lachen als een mechanisme om te ontsnappen.

Jana Jacuka neemt het publiek mee in een speelse en precieze choreografie waarin taal langzaam uiteenvalt en opnieuw vorm krijgt. Ze gromt, schreeuwt, spreekt terwijl ze inademt en schakelt over naar communicatie die verder gaat dan woorden.  Ze komt met lege handen. Het is alleen de ruimte, zij en jij, en plotseling: HA.

*HA* heeft de International Bursary Award (Amsterdam Fringe Festival 2025) gewonnen, de YAA Award (Nederland) en Art Excellence Grant (Riga Art Week 2026, Letland)

***Bekijk ↗ trailer***



**Jana Jacuka** is choreograaf en performer afkomstig uit Letland, momenteel gevestigd in Amsterdam. Ze onderzoekt stem als choreografie en creëert voorstellingen bijna vanuit het niets, waarbij ze het lichaam en de stem de hoofdrol laat spelen.  Naast dat haar werk te zien was in Nederland, is ze veelgevraagd in het buitenland.
*HA* vormde de inspiratiebron voor *The Fortress* van Dries Verhoeven voor het Nederlandse paviljoen op de Biënnale van Venetië 2026.

**Taal:** Engels (kan ondertiteld worden)
**Locatie:** flexibel inzetbaar op binnen- of buitenlocaties
**Speelperiode:** op aanvraag
**Duur:** 50 minuten (ook korte festivalversie beschikbaar van 40 en 30 minuten)
**Specs:** Geschikt voor lege binnenruimtes, bijv. white boxes, black boxes, concertzalen, niet-theaterlocaties en industriële ruimtes, zolang er maar echo in de ruimte is.

# SKYPUNCH COLLECTIVE
# SomeBodies (installatie)

*SomeBodies* is een intieme, fysieke ontmoeting zonder aanraking voor twee toeschouwers tegelijk. De korte voorstelling speelt zich af binnen de vier muren van een mobiele installatie.

Als bezoeker stap je individueel de installatie binnen voor een immersieve ontmoeting met ‘de ander’. De mobiele installatie is geschikt voor allerlei locaties: binnen of buiten het theater; in de stad, de natuur of op een festival. De immersieve ontmoeting gaat over nabijheid, anders-zijn en identiteit.

*SomeBodies* speelt met de waarneming en kantelt je perspectief. Je bent met elkaar in contact zonder aanraking. Er ontstaat een nieuwe verbinding tussen de eigen aanwezigheid en die van de ander.

**SKYPUNCH COLLECTIVE** is het interdisciplinaire performancecollectief van Anna Zurkirchen en Celine Werkhoven. Geworteld in de taal van de dans creëren ze hybride werken die beweging, scenografie en audiovisuele elementen combineren om thema’s rond intimiteit, perceptie en identiteit te verkennen.

***Bekijk ↗ documentaire***



**Locatie:** flexibel inzetbaar op binnen- of buitenlocaties
**Speelperiode:** op aanvraag
**Duur:** 10 minuten performance voor twee bezoekers per keer
**Specs:** De performance/installatie is (in) een verrijdbare wagen. Afmetingen wagen: 2,50m breed x 3,40m lang x 3,00m hoog. Afmetingen speelplek: 4,50m breed x 8,20m lang x 3,20m hoog

# Simon Bus
# Bewegingsportretten



Simon Bus is een bijzondere danser met een eigen bewegingstaal. De uitwisseling met andere makers is van belang voor zijn praktijk. Simon maakte de afgelopen jaren verschillende performances rondom zijn liefde voor portretten. Vanuit het perspectief van de dans brengt hij zichzelf en anderen in kaart.

De korte performances kunnen solo, maar ook als ‘dubbelportret’ worden geboekt en zijn geschikt voor allerlei ruimtes. Een bijzondere toevoeging aan je festival, opening of culturele bijeenkomst.

**Self-portrait, Man on Orange Floor**
*Self-portrait, Man on Orange Floor* is een solo waarin Simon Bus zelf op het podium staat en een zelfportret danst. Met een oranje vloer van 2×2 meter als canvas portretteert hij zichzelf in poses en bewegingen die schommelen tussen zijn ideale zelfbeeld en een karikatuur.

**Portrait, Balder on Blue Floor**
*Portrait, Balder on Blue Floor* maakte Simon voor en met de jonge Noorse danser Balder Hansen. Op een vloer van 2×2 worstelt Balder met zijn vermogen om zijn lichaam in evenwicht te houden en te beheersen. We zien hem, wankelend en struikelend, vechten om zijn evenwicht te bewaren.

**Speelperiode:** op aanvraag
**Locatie:** geschikt voor binnenlocaties
Plug & play: op locatie (geen grid nodig)
**Duur:** 15 min (per voorstelling)



**Simon Bus** is sinds 2024 maker bij DansBrabant. Samen met Alesya Dobysh bouwt hij als makersduo aan hun eigen bewegingstaal. Zijn hiphopachtergrond en zijn fascinatie voor bewegingsportretten geven kleur en richting aan zijn werk.