

A photograph of a dancer in a white tutu and pink pointe shoes, captured in a dynamic pose. The dancer is looking over her shoulder towards the camera. The background is dark, and the floor is reflective. The text 'JAAR VERSLAG' and '2025' is overlaid in large white letters.

JAAR VERSLAG

2025

DANSBRABANT

INHOUDS OPGAVE

<i>P. 5</i>	1	INLEIDING
<i>P. 6</i>	2	2025 IN CIJFERS
<i>P. 7</i>	3	ACTIVITEITEN
<i>P. 17</i>	4	TRANSITIE
<i>P. 20</i>	5	BEREIK
<i>P. 22</i>	6	ORGANISATIE
<i>P. 28</i>	7	FINANCIËN
<i>P. 31</i>	8	CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP
<i>P. 32</i>	9/10	TOT SLOT / ONDERTEKENING
<i>P. 33</i>	11	BIJLAGEN prestatieoverzicht / begroting 2026 verdicht / jaarrekening 2025

1 INLEIDING

In 2025 slaat DansBrabant een nieuwe weg in. Na meer dan tien jaar ervaring als ontwikkelplek voor hedendaagse dans, zetten we de stap richting productiehuis. De ontwikkelfunctie blijft onlosmakelijk verbonden aan onze werking. We zijn blij met deze ontwikkeling. Onze opdracht om jonge makers en mid-careers te begeleiden richting een duurzame en zelfstandige praktijk krijgt zo een stevig fundament.

Het eerste jaar van de kunstenperiode '25-'28 is voor DansBrabant een tijd van herpositionering. Door de nieuwe provinciale regelingen valt DansBrabant onverwacht in categorie B in plaats van categorie A. Onze aanvraag voor meerjarige ondersteuning wordt weliswaar door gemeente en provincie gehonoreerd, maar door de nieuwe regelingen dalen onze structurele inkomsten met bijna de helft. Doorgaan op de bestaande voet is niet realistisch. Tegelijk erkennen alle partijen de waarde van DansBrabant voor het dansveld. Zonder DansBrabant valt een belangrijke pijler onder de talentontwikkeling in het zuiden weg. Ook wordt de doorstroming van jonge makers en mid-career dansmakers naar een professionele carrière bemoeilijkt. De provincie Noord-Brabant kent DansBrabant voor 2025 en 2026 een tweejarige, incidentele subsidie toe, met de opdracht door te groeien tot een productiehuis dat zowel de regio als het land bedient. Deze subsidie wordt na enige uitstel vanuit de provincie in juni 2025 definitief toegezegd. Deze vertraging verhindert een voortvarende start van de nieuwe kunstenplanperiode en legt een directe druk op de organisatie.

In 2025 realiseert DansBrabant zes (co)producties, waarvan er enkele landelijk toeren. Voor Anthony van Gog is dit het laatste jaar als PLAN-maker, maar hij blijft in de toekomst als kernmaker verbonden aan DansBrabant. Ons palet aan makers breidt zich verder uit met makers die zich ook op de lange termijn aan ons huis willen verbinden, waaronder Jana Jacuka, SKYPUNCH COLLECTIVE en Frann Schollaert. In Tilburgs stadsgezelschap WARD/waRD vinden we een prettige partner voor een nieuwe productie in de toekomst. Onze inspanningen voor zowel regionale als landelijke speelplekken werpt langzaamaan vruchten af, niet in het minst dankzij het betrekken van Julie Vegter als medewerker die zich specifiek richt op de verkoop.

Na het vertrek van de algemeen directeur halverwege 2024, kiest DansBrabant voor een platte directievorm, waar artistiek leider, zakelijk leider en hoofd publiek gezamenlijk de organisatie leiden. In 2025 krijgt dit model definitief vorm. De driekoppige leiding werkt als een complementair team, waarin ieder vanuit de eigen expertise een duidelijke rol inneemt. De brede blik, met ook aandacht voor marketing en de verbinding met publiek, sluit aan bij de koers die DansBrabant als productiehuis inslaat.

Noord-Brabant heeft een traditie hoog te houden als het gaat om dwarse dans. Dans die buiten de gebaande paden gaat, die verwondert, verbeeldt en soms totaal ontregelt. Met veel energie en een gezonde dosis realiteitszin werkt DansBrabant aan de toekomst. De voorzieningen en doorgroeikansen voor jonge dansmakers en mid-careers is er in Nederland voor de komende vier jaar niet op vooruit gegaan. Een productiehuis met ontwikkelfunctie in het zuiden kan voor hen een groot verschil maken én tegelijk bijdragen aan een spannend kunstklimaat in het zuiden.

Tot slot – de wereld is er het afgelopen jaar niet mooier op geworden. Oorlog, vervuiling en een ongelijke verdeling van kennis en geld plaatst mensen tegenover elkaar. Niet alleen wereldwijd, maar ook in onze directe omgeving. Het is ook aan ons, aan de kunsten, aan de dans, om dat te blijven adresseren en de ruimte te zoeken om elkaar met open vizier tegemoet te gaan. Dans leert tussen de regels door te lezen. Juist daar waar woorden niet langer toereikend zijn, ontstaat ruimte om elkaar te ontmoeten.

2 2025 IN CIJFERS

5 kernmakers, 6 (co)producties, 2 films, 7 residenties, 6 open studio's, 17 vrije ruimtes, 3 Club Jams, 3 workshops, 1 seminar, 1 community project, 21 danstrainingen en intensives, 1 MakersSessie, 1 Moving Media Lab-symposium, 2 'De 5 ontmoetingen'

140 speelbeurten, filmvertoningen en toonmomenten, en 30540 bezoekers

In 2025 zien we ten opzichte van 2024 een halvering van het aantal speelbeurten en bezoekers. Dit heeft te maken met de succesvolle coproducties Exit (2022) en Glorious Bodies (2023) van Piet Van Dycke, die hij maakte in zijn periode als PLAN-maker. De voorstellingen spelen beide in 2025 door, maar in aanzienlijk mindere mate dan het jaar daarvoor. De hoeveelheid speelbeurten die Piet Van Dycke met zijn producties realiseert zijn buitengewoon en niet parallel te trekken met het reguliere DansBrabant-aanbod. Eerdere ondersteuning werkt nog jarenlang door in ons publieksbereik. Piet heeft onder meer dankzij PLAN en DansBrabant kunnen bouwen aan een duurzame en zelfstandige praktijk.

Het in de bijlage toegevoegde prestatieoverzicht (Bijlage I) geeft een volledig beeld van activiteiten en bezoekersaantallen.

3.1 producties

In 2025 produceert DansBrabant verschillende (co)producties en presenteren we onderzoeksprojecten van zowel kernmakers als gastmakers met wie we samenwerken. Kernmakers zijn de makers met wie we een meerjarige samenwerking aangaan; gastmakers werken voor het eerst met DansBrabant samen. Deze eerste samenwerking is tegelijk een kennismaking en kan uitgroeien tot een meerjarige samenwerking.

Anthony van Gog (kernmaker, verbonden via PLAN) wordt op voordracht van DansBrabant uitgenodigd door museum De Pont in Tilburg om een PUNCH. avond te verzorgen. Naar aanleiding van de expositie en in reactie op Beatriz Gozález' werk *War and Peace*, maakt hij de theatrale geluidsinstallatie ***For War and Peace*** - een performance voor tien dansers en vier subwoofers. Daarop volgt een vraaggesprek met Anthony voor publiek. De avond wordt afgesloten met een geluidsperformance van Max Frimouth. *For War and Peace* wordt daarna opgepakt door C-mine in Genk, die het programmeert tijdens hun muziek- en performancefestival Sound of C. *For War and Peace* wordt mede mogelijk gemaakt dankzij een samenwerking met Dance Arts in Context, de dansopleiding van Fontys, die met een aantal stagiairs bijdraagt aan de performance.



ANTHONY VAN GOG - FOR WAR AND PEACE

FOTO: SEYE CADMUS

Naast *For War and Peace* start Anthony dit jaar het vooronderzoek voor *The quiet*, een voorstelling voor drie performers en twee moving heads, dat in 2026 in première gaat. OFFSPRING het work in progress-programma van SPRING Performing Arts Festival, presenteert het lichtonderzoek voor *The quiet*. Op uitnodiging van het Eindhovense art house United-C neemt Anthony deel aan een internationale uitwisseling met het Mallorcaanse kunstencentrum C.IN.E. Het geluidsonderzoek dat daaruit voortkomt wordt getest tijdens een studiopresentatie bij United-C.

Alesya Dobysh (kernmaker, verbonden via PLAN) zet haar onderzoek naar improvisatie en het samenspel tussen beweging, geluid en ruimte voort met verschillende edities van ***Motus Sonus*** tijdens het Graduation Event van Sonology in de concertzaal van Amare, Den Haag; het Synergy Festival in het Flevopark, Amsterdam; BIMHUIS x WhyNot in het BIMhuis, Amsterdam en STRP in Microstad in Eindhoven. Parallel aan *Motus Sonus* werkt Alesya op basis van haar BAU-residentie in 2024 aan een reisbare theaterversie van het concept onder de titel ***Time & Time Again***. De eerste onderzoeksperiode vindt plaats bij DansBrabant en wordt afgesloten met een open studio en een workshop. Daarna volgt een residentie op locatie in de exporuimte van Willem II in Den Bosch. Ook deze wordt afgesloten met een openbare presentatie en een workshop.

Alesya Dobysh & Simon Bus (kernmakers) zijn als choreografenduo meerjarig verbonden aan DansBrabant. Met ***AWOL*** maken ze hun eerste avondvullende werk. Een voorstelling over mannelijkheid en kwetsbaarheid in een wereld waar het verschil tussen vrijheid en strikte regels lang niet altijd duidelijk is. *AWOL* gaat in september in première in theater Kikker in Utrecht. Daarna toert de voorstelling door het land. De voorstelling ontvangt in de Theaterkrant een prachtige kritiek en wordt uitgeroepen als 'keuze van de criticus'.

Met ***DANCE/DOCUMENT/ARCHIVE*** nemen Simon en Alesya hun maakproces onder de loep. Tijdens een residentie bij The Grey Space in the Middle in Den Haag nodigen ze publiek uit hun creatieve proces van dichtbij mee te maken en onderzoeken ze hoe een momentane kunstvorm als dans ook vastgelegd, gedeeld en bewaard kan worden. De studio staat de gehele periode open voor publiek. Het project wordt afgesloten met een open expositie en een workshop.

AWOL en ***DANCE/DOCUMENT/ARCHIVE*** zijn coproducties met dansgezelschap SHIFFT en mede mogelijk gemaakt door Norma Fonds, iCoDaCo en Bailys Beads Foundation.

Charlotte Goesaert (kernmaker) maakt na een grondig onderzoekstraject de voorstelling **BAKENEKO**: een fysieke voorstelling met documentaire elementen die de gevolgen van kindermisbruik onderzoekt en laat zien hoe trauma zich in het lichaam vastzet. **BAKENEKO** gaat in oktober in première in De Nieuwe Vorst in Tilburg en toert daarna door Nederland en België. Iris Peters interviewde Charlotte naar aanleiding van **BAKENEKO** voor Dansmagazine.

BAKENEKO is een coproductie met KAAP, C-TAKT, Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Platform 0090 en wordt medegefinancierd door de Vlaamse Overheid.

Ghaliah Conroy (gastmaker) maakt na een tweetal residenties in het voorgaande jaar de voorstelling **Sunken Works | Who Makes the Rules**, die in februari in première gaat in Theater de Nieuwe Vorst. De voorstelling maakt deel uit van een reeks werken rondom de Human Zoo's, de 'exotische' exposities die tot ver in de 20e eeuw in Europa plaatsvonden waar mensen van kleur achter een hek werden tentoongesteld, en het effect dat dat nog steeds heeft op de zwarte vrouw van nu. De voorstelling speelt daarna nog in Dublin (IE).

Sunken Works | Who Makes the Rules werd medegefinancierd door Makersfonds Tilburg en de Makersregeling van het Cultuurfonds.

SKYPUNCH COLLECTIVE (gastmakers) ontwikkelt **SomeBodies**, een interactieve installatie voor twee personen. De installatie vindt plaats in een kleine, omgebouwde bouwkeet. Met de Pepper's Ghost-techniek, een vroege vorm van analogo hologram, versmelt de bezoeker met een onbekende aan de andere kant van de spiegel. Een stem nodigt uit om samen te bewegen, elkaar te omarmen, en uiteindelijk in elkaars contouren te kruipen. Intimiteit op afstand. **SomeBodies** gaat in première op muziekfestival Best Kept Secret in Beekse Bergen en staat daarna elf dagen op Festival Boulevard in Den Bosch. Daarna blijft de installatie toeren. Aansluitend dragen we SKYPUNCH COLLECTIVE voor voor de Virtual Residencies van de Nederlandse Dansdagen. Deze residentie resulteert in een film en tegelijk vooronderzoek, voor hun interactieve filminstallatie **AnyBodies**. De film wordt in Maastricht één maal live gepresenteerd en is daarna nog anderhalve week online te zien.

November 2025 dragen we SKYPUNCH COLLECTIVE succesvol voor als PLAN-makers. Vanaf 2026 zal het collectief drie jaar lang aan ons verbonden zijn via PLAN.

Karel Tuytschaever (kernmaker) organiseert een tweedaags seminar over kunst en tijdsbeleving, **Artistic Temporalities**. Het seminar maakt deel uit van zijn PhD-onderzoek 'Als de kunstenaar zijn beeld inslikt', dat hij uitvoert aan RIA/Universiteit Antwerpen en de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen. De bijeenkomsten worden afgesloten met een publieke presentatie in Wintertuin van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Tevens starten de preproductie en de opnames van Karels nieuwe fictiefilm.

Artistic Temporalities is een samenwerking tussen DansBrabant, de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, ARIA (Universiteit Antwerpen), LUCA School of Arts, Domein voor Kunstkritiek en de onderzoeksgroep ViDi.

In 2025 reizen ook een aantal **bestaande (co)producties** van DansBrabant door binnen- en buitenland: **Balder on Blue Floor** van Simon Bus, **Trio nr. 1** van Alesya Dobysh, **crowdkill** van Anthony van Gog, **Yeye** van Rohiet Tjon Poen Gie, **Exit** en **Glorious Bodies** van Piet van Dycke, **Hunter** van Courtney May Robertson en de dansfilm **Sunken Works | Don't Bite** van Ghaliah Conroy. Deze laatste ontvangt de Franse Prix du Ministère de la Culture tijdens het festival MOV'IN Cannes.

3.2 Talentontwikkeling

Onderzoek en ontwikkeling vormen de basis van een levendig dansklimaat. Daarom investeert DansBrabant in talentontwikkeling. In onze residenties geven we jonge makers en mid-careers de ruimte om zonder productiedruk te experimenteren en hun eigen signatuur (door) te ontwikkelen. We ondersteunen hen artistiek, zakelijk en productioneel en helpen hun zichtbaarheid te vergroten. Zo dragen we bij aan nieuwe samenwerkingen en aan de vernieuwing van het dansveld. Idealiter komen uit residenties op den duur nieuwe samenwerkingen voort.

Makershuis Tilburg, de lokale broedplaats voor podiumkunsten, en PLAN, de Brabantse talenthub en landelijke ontwikkelinstelling voor podiumkunsten, zijn belangrijke pijlers voor onze talentontwikkeling. Dit jaar is er ruimte voor één residentie met een budget vanuit eigen middelen. Tevens hosten we vier makers(groepen) die we een werkplek, artistieke coaching en ondersteuning bieden bij de vergroting van hun netwerk in Brabant.

De studio's van DansBrabant vormen een waardevol kapitaal: ze geven makers ruimte om te groeien, met de middelen die we hebben. Werkruimte is vooral voor jonge makers schaars. Vanaf 2025 introduceren we 'vrije ruimte': gratis toegang tot onze studio's voor (vooral lokale) makers met weinig tot geen budget, wanneer de ruimtes niet in gebruik zijn. Zo ondersteunen we jonge makers én ontdekken we talenten buiten ons gewone netwerk.

Vanuit **Makershuis Tilburg** ondersteunt DansBrabant in 2025 Frann Schollaert en het danscollectief Lazy Susan & co.

Frann Schollaert studeerde in 2024 af aan de dansopleiding van Fontys met de specialisatie choreografie. Ze won dat jaar de Jacques de Leeuwprijs voor aanstormend talent. Frann gebruikt de onderzoeksperiode voor diens doorlopende bewegingsonderzoek *Broken Bodies* en werkt samen met twee dansers. De uitkomsten worden gepresenteerd tijdens een open studio. Uit de residentie volgt het verlangen om in de toekomst een korte voorstelling te maken. DansBrabant ondersteunt Frann bij de totstandkoming daarvan.

Lazy Susan & co. is een Rotterdams dansgezelschap van jonge makers. Zij zetten de onderzoeksperiode in voor hun nieuwe voorstelling *The Elephant in the Room*, een beeldende dansvoorstelling. Tijdens de residentie verkennen ze de mogelijk- en onmogelijkheden om te dansen met kamervullend opblaasbaar object. De residentie wordt afgesloten met een open studio.

DansBrabant is in 2025 vanuit **PLAN** mentor van **Anthony van Gog** en **Alesya Dobysh**. De activiteiten van beide makers staan eerder beschreven. Anthony concentreert zich vooral op zijn vooronderzoeken voor zijn nieuwe voorstelling *The quiet*. Alesya richt zich op het verfijnen van haar *Motus Sonus*-concept en op onderzoek voor *Time & Time Again*, een reisbare versie van hetzelfde concept.



LAZY SUSAN & CO - THE ELEPHANT IN THE ROOM

FOTO: PIEN DUTHMANN

De residenties bij DansBrabant duren één tot twee weken. Makers gebruiken die tijd om ideeën te verdiepen, nieuw werk te onderzoeken of een volgende stap in hun maakproces te zetten.

SKYPUNCH COLLECTIVE test in verschillende fases de opzet voor *SomeBodies*. De parkeerplaats bij DansBrabant dient daarbij als werkplek, waar de bouwkeet geleidelijk transformeert. De installatie wordt als open studio uitgetest op verschillende publieksgroepen uit het netwerk van DansBrabant. Deze residentie resulteert in de eerder genoemde coproductie samenwerking voor *SomeBodies*. In kader van de Virtual Residencies doet SKYPUNCH COLLECTIVE een vooronderzoek voor de interactieve filminstallatie *AnyBodies*, die live en online vertoond wordt tijdens de Nederlandse Dansdagen.

Choreografe **Astrid Boons** gebruikt de residentie om de laatste stappen te zetten voor haar voorstelling *Deep Time*, voordat ze de montageperiode ingaat. De werkperiode wordt afgesloten met een open studio. *Deep Time* gaat in mei in première bij Korzo in Den Haag.

Maker en performer **Marthe Koning** onderzoekt haar eerste ideeën voor een fysiek klankproject naar aanleiding van de dichtbundel *Dagtekening van liefdesvormen* van Rozalie Hirs. Het eerste resultaat presenteert ze tijdens een MakersSessie van Makershuis Tilburg.

Lazy Susan & co. zet het onderzoek dat ze vanuit Makershuis Tilburg doen voort en werkt de bewegingsexperimenten met het object uit tot een choreografie.

Choreografe en performer **Jana Jacuka** werkt twee weken aan de eerste ideeën voor *AAA (werktitel)*, een solowerk waarin ze haar stem inzet als choreografisch instrument. De residentie werd afgesloten met een open studio en krijgt in 2026/2027 een vervolg in de vorm van een coproductie voor *AAA*. De residentie met Jana is in 2025 de enige residentie met budget.

De studio's van DansBrabant werden als vrije ruimte gebruikt door: **Ilja Geelen, Boris de Klerk, Bonjing Jung, De podcastmakers van Tilburg in Motion, CJ Vinalon, Kelly Vanneste, Levi van der Ceelen (aka Kajoinboi), Teresa Almenar Aviñó, Yann Pieters, Anastasia Russkikh, Izah Hankammer & Thijs van Scharen, Peeled Collective, Collectif Mallunés, Merijn Bisschops & Tegest Pecht-Guido, Helena Alemany Ortiz, Martijn Schippers en Katja Heitmann & Sander van der Schaaf.**

3.3 Brede samenwerkingsverbanden en kennisdeling

Ons team is compact en we beschikken niet over een eigen podium. Door gerichte samenwerking vergroten we onze slagkracht en maken we onszelf én ons werk zichtbaar. Ons netwerk vormt hiervoor een stevig fundament. Omdat het werk dat we produceren verschillende disciplines overschrijdt, zijn brede partnerschappen van groot belang.

Makershuis Tilburg organiseert ieder jaar vier **Makers Sessies**, een feestelijke bundeling van work-in-progress vertoningen van jonge makers en midcareers die verbonden zijn aan de stad, het Makershuis, PLAN of het organiserend huis. Iedere lente stelt DansBrabant een sessie samen met een focus op dans en performance. Het huis van DansBrabant wordt overgenomen, in alle ruimtes is iets te beleven. Dit jaar staan op de Lente-editie: Levi van der Ceelen (aka Kajoinboi), Jana Jacuka, Helena Araujo, SKYPUNCH COLLECTIVE en een film van Tegest Pecht-Guido en Merijn Bisschops. De Makers Sessies trekt dit jaar samen op met Tilburg in Motion, het jonge dansmakerscollectief dat diezelfde periode zijn festival organiseert in de Lochal. We ondersteunen elkaar bij de publiciteit en SKYPUNCH COLLECTIVE test de installatie *SomeBodies* overdag bij de ingang van de Lochal.



MAKERS SESSIES - LENTE EDITIE

FOTO: MARGO VAN DE PAS

Het meerjarig project **Moving Media Lab** wordt dit jaar afgesloten met het tweedaags symposium **Navigating the In-Between** tijdens het internationaal dansfilmfestival Cinedans in Amsterdam. Het Moving Media Lab is een ontwikkel- en onderzoeksproject voor makers die werken op het snijvlak van dans, film en technologie. Het traject biedt ruimte om te experimenteren met nieuwe vormen van bewegend beeld, kennis te delen en werk-in-progress te tonen aan publiek en professionals. Moving Media Lab is een initiatief van Cinedans en wordt mede-gedragen door DansBrabant, Eye filmmuseum, Nederlandse Dansdagen, Korzo, Immersive Tech Week en de Design Academy.

De Pont museum in Tilburg organiseert iedere derde donderdag van de maand een PUNCH. avond: iedere maand wordt een andere culturele partner uit de stad uitgenodigd het museum over te nemen en te reageren op de huidige expositie. Dit jaar draagt DansBrabant Anthony van Gog voor die met het eerder genoemde *For War and Peace* reageert op de expositie van Beatriz González.

SPRING Performing Arts Festival in Utrecht programmeert ieder jaar in samenwerking met DansBrabant, Dansateliers, Via Zuid en FAAM een work in progress programma onder de titel *OFF Spring*. Dit jaar test Anthony van Gog zijn lichtconcept voor zijn nieuwe voorstelling *The quiet*.

De Nederlandse Dansdagen maakt onder de titel ***Virtual Residencies*** ruimte in hun programma voor onderzoek naar alternatieve presentatievormen voor dans met een focus op het digitale domein. Betrokken partners zijn PLAN/DansBrabant, Moving Futures/Dansateliers en Korzo. Vanuit ons huis verkent SKYPUNCH COLLECTIVE een eerste versie voor hun hiervoor genoemde interactieve filminstallatie *AnyBodies*.

Institute of Associations start een serie bijeenkomsten waar kunst, gesprek en ervaring samenkomen onder de titel ***De Vijf Ontmoetingen***. DansBrabant draagt voor iedere ontmoeting een danser aan voor korte interventie en samen met Pop-up Cinema denken we mee over het filmprogramma.

Voor een vervolgproject met onze ***vrouwencommunity*** trekken we samen op met **Feniks**, Tilburgs centrum voor emancipatie. Met ondersteuning van Fonds Cultuurparticipatie onderzoeken we onze samenwerking en werken we aan uitbreiding van de community. Choreografe Ulrike Doszmann werkt gedurende acht weken met de vrouwen, het eindresultaat wordt getoond tijdens een open studio. Daarna wordt het werk nogmaals vertoond tijdens het gLoBe festival.

Moving Futures is een samenwerkingsverband tussen DansBrabant, Dansateliers, Grand Theatre, Artist Circle en Theater aan de Rijn. 2025 is een jaar van bezinning. Na jarenlang een rondreizend dansfestival voor jonge makers en mid-careers te hebben georganiseerd, willen de partners herijken. De eerste contouren ontstaan voor een platform voor kennisdeling op gebied van talentontwikkeling binnen de dans. De plannen krijgen in 2026 concreet vorm.

DansBrabant onderhoudt een doorlopende samenwerking met **Dance Arts in Context**, de dansopleiding van Fontys. We zijn betrokken bij de **Learning Community**, het professionaliseringstraject van Fontys i.s.m. Makershuis Tilburg, maken deel uit van de lessenserie **Ondernemerschap** van Annemijn Rijk en we hosten de **Ateliers**, een twee weken durende workshop van Kristel van Issum en Marc van Loon voor studenten en alumni. Artistiek leider Nienke Rooijakkers maakt dit jaar deel uit van de **werkveldcommissie** voor de zesjaarlijkse accreditatie voor de opleiding.

Tilburg Dansstad is een samenwerking tussen DansBrabant, Schouwburg Concertzaal Tilburg, Factorium en Fontys die zich hard maakt voor een levendig dansklimaat in Tilburg. Onder de titel ***Dans uit Balans*** vindt een provincie-brede netwerkbijeenkomst plaats in de Schouwburg. Nienke Rooijakkers is één van de sprekers. Ze maakt de staat op van het Brabantse dansveld en schept een vergezicht.

European Dance Development Network (EDN) is een Europees netwerk van dansorganisaties die zich samen inzetten voor structurele ontwikkeling in de danswereld. Jaarlijks vinden een aantal ateliers plaats, een online symposium en één jaarlijkse fysieke bijeenkomst. DansBrabant is aangesloten bij de werkgroep 'Digital' en woont de jaarlijkse bijeenkomst bij.

De danscommunity in Tilburg heeft behoefte aan ontmoeting. Na een korte pauze van de **Club Jam** nemen twee nieuwe makers, Frann Schollaert en Abel Ton, het initiatief over. Eens in de twee maanden organiseren zij een live improvisatie-avond voor dansers en muzikanten in de studio's van DansBrabant. De avond is vrij toegankelijk en wordt facilitair ondersteund door Fontys.

In Tilburg is er een gebrek aan danstraining voor professionele dansers. Dansgezelschap **Alienated** organiseert sinds 2024 trainingen en intensives in samenwerking met choreografe Jelena Kostić. DansBrabant stelt studio's beschikbaar en ondersteunt publicitair. Voor een professionaliseringstraject Outside Eye is DansBrabant één van de samenwerkende partners.



4 TRANSITIE

In een sector met weinig middelen en hoge productiedruk, lopen jonge makers en midcareers het risico tussen wal en schip te vallen. Ze proberen hun eigen stem te vinden, maar hebben nauwelijks toegang tot de juiste productiebudgetten en professionele werkplekken. Het leidt tot een versnipperd landschap van kleine stichtingen, voorstellingen die in korte tijd tot stand komen, beperkte speelreeksen en makers die van alle markten thuis moeten zijn ten koste van hun eigen vakmanschap. Een productiehuis waar voorzieningen gebundeld zijn helpt. DansBrabant biedt makers de structuur om zich (door) te ontwikkelen. Tegenover de druk om te presteren zetten wij een ruimte waarin makers vrij kunnen werken en met concentratie op hun eigen talent door kunnen groeien naar een duurzame praktijk.

Met het productiehuis wil DansBrabant een belangrijke schakel vormen in het regionale en (inter)nationale veld. De keuzes die we in 2025 maken, markeren daarin een eerste stap en vormen de basis voor verdere groei tot een volwaardig productiehuis.

4.1 Herijking

Het huis van DansBrabant was traditioneel ingericht op ontwikkeling en ontmoeting, met Club SoDa als fysieke ontmoetingsplek. In 2025 verschuift de focus naar ontwikkeling en productie, wat aanpassingen vereist in team, huisvesting en werkwijze.

Huisvesting

Het onderkomen van DansBrabant bestaat tot mei 2025 uit twee studio's, twee kantoren, een opslag, een ruime ontmoetingsruimte en een aparte keuken. Met het oog op onze ambities als productiehuis en de algemeen stijgende kosten besluiten we om de middelen die we tot onze beschikking hebben zo veel mogelijk te laten vloeien naar onze nieuwe hoofdactiviteiten: productie en talentontwikkeling. Eén kantoor, de keuken en de ontmoetingsruimte stoten we af, we behouden het andere kantoor, de twee goed uitgeruste studio's en de opslag. Het betekent een klein verlies van eigen inkomsten uit verhuur, maar het beperkt onze vaste lasten aanzienlijk. Met de voorzieningen die we nu tot onze beschikking houden, blijven we in staat om de transitie naar productiehuis te maken.

De studioruimtes worden in totaal 379 keer ingezet voor repetities en activiteiten:

- 121 repetitiedagen voor kern- en PLANmakers, makers van Makershuis Tilburg en overige makers.
- 9 repetitiedagen voor de community
- 61 repetitiedagen voor residenties en co-producties
- 80 repetitiedagen voor de vrije ruimte
- 9 dagen Club Jams en open studio's
- 29 dagen overige activiteiten (workshops, trainingen, lezingen en bijeenkomsten)
- 70 dagen verhuur (o.a. Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Factorium, TILT en in Tilburg gevestigde makers als Jelena Kostic)

Activiteiten

Met het afstoten van de ontmoetingsruimte stopt DansBrabant met Club SoDa-activiteiten. In het kader van de transitie naar een productiehuis hoort het faciliteren van een fysieke ontmoetingsplek voor een breed publiek niet langer tot de kerntaak van DansBrabant. Onze focus ligt op de onderzoeken en producties van makers. De ondersteuning van hun ontwikkeling naar een duurzame en zelfstandige praktijk staat centraal. DansBrabant biedt hiervoor de juiste middelen en begeleiding: een sterk netwerk, goed uitgeruste studioruimtes, faciliteiten voor onderzoek en creatie, work-in-progress momenten, professionele ondersteuning op artistiek, zakelijk, publicitair en productioneel vlak en speelbeurten door het hele land.

Ook na het vervallen van Club SoDa blijven ontmoeting en uitwisseling belangrijke waarden. De Club Jams verhuizen naar onze studio's en de work-in-progress toonmomenten blijven plaatsvinden in de open studio's, waardoor makers, publiek en het veld met elkaar verbonden blijven.

Reorganisatie

Ook de herinrichting van de organisatie is onvermijdelijk. Door het afstoten van Club SoDa als activiteiten- en ontmoetingsruimte nemen we afscheid van de programmacoördinator van Club SoDa. Deze keuze valt zwaar binnen een hecht en goed functionerend team. Het team wordt kleiner en compacter. De kern van DansBrabant bestaat uit een artistiek leider, zakelijk leider, hoofd publiek en productie leider, aangevuld met een medewerker verkoop en een medewerker fondsenwerving.

De nieuwe samenstelling weerspiegelt de koers van DansBrabant: produceren, verkopen en toeren van voorstellingen wordt een vast onderdeel van de organisatie. Het team volgt zowel gezamenlijk als individueel gerichte scholing en coaching. Zo doorloopt de medewerker verkoop het coachingstraject 'Leren opzetten verkoopstrategie' bij Wilma Kuite (Alles voor de Kunsten) en wordt aanvullende zakelijke expertise ingehuurd van Rick Mouwen (Club Gewalt). Onder begeleiding van procesbegeleider Dennis Molendijk (Creative Executive Office) werkt het team aan de verdere ontwikkeling van de organisatiestructuur en de positionering van DansBrabant als productiehuis.



SIMON BUS & ALESYA DOBYSH - AWOL

FOTO: KOKO EXE

5 BEREIK

5.1 netwerk en podia

Met de komst van Julie Vegter voor de verkoop van onze voorstellingen maken we in 2025 een flinke professionaliseringsslag. Haar voorganger, Stephan Bikker, legde de eerste contacten met programmeurs van theaters en festivals. Julie bouwt dit netwerk verder uit en brengt bovendien een heldere structuur aan in de aanpak van programmeurs en het bijbehorende netwerk.

In 2025 ontwikkelen we samen met het hoofd publiek een verkoopdossier voor het volgende seizoen, 2026/2027. Door dit dossier op te stellen, leren we samen met de makers vooruit te denken en in langere lijnen te werken. Ook werken we aan prikkelende teksten en beelden om de producties aan te kondigen. Het dossier verspreiden we online via direct mailings en via de website. De uitgebreide lijst met potentiële afnemers verfijnen we daarvoor. In het bovengenoemde trainingstraject met Wilma Kuite, krijgen we tips & tricks hoe we ons aanbod nog beter afstemmen op de wensen van de ontvangers. Tegelijkertijd verbeteren we onze interne structuur, waarmee we de lijnen tussen makers, verkoop en marketing korter maken en daardoor in een vroeger stadium de juiste informatie naar de programmeurs kunnen sturen. Vanuit marketingoogpunt intensiveren we de samenwerking met de speelplekken. Door al meteen na de verkoop de eerste contacten te leggen, zijn we steeds beter in staat marketingmiddelen te leveren waarmee we de werving van publiek samen met de theaters oppakken. Dans vindt nog steeds niet vanzelfsprekend de weg naar het publiek. Samen optrekken is van wederzijds belang.

Ook dit jaar werken we aan de zichtbaarheid van DansBrabant in het algemeen. Dat doen we enerzijds door onze online zichtbaarheid te vergroten. De social media-kanalen leveren nieuwe volgers op, en door content te delen met ons netwerk maken we ons ook zichtbaar buiten onze directe kring. Daarnaast maken we ons zichtbaar door onderdeel te zijn van de belangrijkste netwerken binnen de dans, lokaal, regionaal, landelijk en internationaal.

De komende jaren zetten we nog meer in op de artistieke zichtbaarheid van DansBrabant als geheel, onder andere door meer samen te werken met een videograaf die met portretfilms van de makers en bewegend beeld van de voorstellingen DansBrabant als totaal in beeld brengt.

5.2 publiek

De primaire doelstelling van DansBrabant is niet om jaarlijks een minimum aantal bezoekers te bereiken, maar om samen met onze makers te zorgen dat zij een consistente relatie met een (potentieel) publiek opbouwen. We onderzoeken mogelijke doelgroepen, stemmen daar de marketingstrategie op af en ontwikkelen op maat, passend bij het werk van de maker, de benodigde middelen. Op die manier zetten we ons in om de juiste mensen in de zaal te krijgen en te zorgen voor groei en naamsbekendheid van de betreffende maker.

We zetten nog meer in op bewegend beeld via teasers en trailers. Ook focussen we op het kennismaken met de makers, onder meer door de videoportretten of interviews in Dansmagazine en regionale media. Voor elke productie ontwerpen we drukwerk en zetten we een social media-traject op, versterkt met betaalde promotie. We intensiveren de persbenadering, al blijft dit een uitdaging vanwege de beperkte mediaruimte die doorgaans aan de (podium)kunsten wordt gegeven. Makers die niet meteen van start gaan met een toer van tien speelbeurten vallen vaak buiten de boot. Hieraan blijven we de komende jaren werken.

Ondertussen zoeken we samen met makers naar andere manieren van presentatie. De immersieve live-ervaring die het werk van Anthony van Gog teweegbrengt blijkt bijvoorbeeld lastig over te brengen via video. Samen met onderzoeken we, ondersteund door PLAN, alternatieve manieren om die beleving toch in beeld te brengen en werken we een concept voor een narrative report uit. Waar mogelijk zoeken we samen met de speelplekken ook naar niet-standaard publiek. Zo nodigen we bij de première van *BAKENEKO* van Charlotte Goesaert, een voorstelling over trauma en kindermisbruik, de medewerkers van Sterk Huis in Tilburg uit, om hen op een andere manier en in een veilige omgeving met het thema in aanraking te laten komen.

6

ORGANISATIE

6.1. Bestuur

Stichting DansBrabant volgt het bestuur-directiemodel. In 2025 blijft Zeynep Gündüz (docent danstheorie, media en research aan de AHK en Fontys Academy of the Arts) plaatsvervangend voorzitter. Miriam Braak (bedrijfsjurist en docent recht Avans Hogeschool) treedt na twee termijnen van vier jaar uit het bestuur. Na een intensieve werving verwelkomen we eind 2025 Jannie Keizer (senior coach en adviseur gespecialiseerd in transities), die officieel per 01-01-2026 aantreedt als nieuw bestuurslid. In het bestuur blijven Guido Jansen (dramaturg en docent aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht) en Arno Schuitemaker (choreograaf en eerder als maker verbonden aan DansBrabant). Met deze samenstelling zijn diversiteit (in gender, leeftijd en culturele achtergrond) en deskundigheid voorhanden.

Bestuur en directie komen dit jaar zes maal bij elkaar en hebben regelmatig overleg over alle zaken die met de transitie gepaard gaan. Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor de werkzaamheden die het verricht.

6.2 Directie en team

De directie bestaat in 2025 uit het driemanschap Nienke Rooijackers (artistiek directeur, 0,8 fte), Leon Caarls (zakelijk leider, 0,8 fte) en Eugenie Verschuren (hoofd publiek 0,6 fte). Het team bestaat verder uit Delphine Vincent (productiecoördinator 0,7 fte) en Julie Vegter (freelance medewerker verkoop). Tijdens de zwangerschap van Leon Caarls is Merijn Bisschops vervangend zakelijk leider. Bij terugkeer blijft hij op freelance-basis verbonden aan DansBrabant als fondsenwerver. Per 1 juni nemen we afscheid van Katoo Vanhoutteghem (programmacoördinator Club SoDa 0,6 fte) en per 1 augustus van Stephan Bikker (medewerker relatieontwikkeling en spreiding 0,4 fte).

De financiële administratie wordt verzorgd door Ingelienne Rumi, de controle en rapportage is in handen van Lilian van Gool. Beide taken zijn belegd bij Force Finance.

6.3 Codes

Code Fair Practice

Stichting DansBrabant hanteert de CAO Toneel en Dans voor haar arbeidsvoorwaarden en volgt de geldende code Fair Practice. Het protocol voor ongewenste omgangsvormen en de contactgegevens van onze gecertificeerde onafhankelijke vertrouwenspersoon zijn openbaar en gemakkelijk te vinden op de website, en worden opgenomen in de overeenkomsten van medewerkers, makers en andere opdrachtnemers en samenwerkende partijen.

Acties en ontwikkelingen 2025: In 2025 werkt de organisatie aan het vergroten van het bewustzijn rondom Fair Practice. Dit gebeurt onder meer door gesprekken met medewerkers over arbeidsvoorwaarden en door actief informatie te delen over protocollen en de rol van de vertrouwenspersoon. Vanwege ziekte nemen we tot ons verdriet afscheid van onze vertrouwenspersoon, Pien van Gemert. Jacob Derkx, tevens verbonden aan Coaching in Cultuur, neemt deze rol van haar over. Om zijn bekendheid en toegankelijkheid te vergroten, organiseren we een teamsessie waarin hij zijn rol, werkwijze en het proces rondom meldingen toelicht. Daarnaast stellen we een sociale kaart op waarin functies en verantwoordelijkheden helder zijn benoemd, waarbij het bestuur fungeert als opdrachtgever van de vertrouwenspersoon. Deze ontwikkelingen dragen bij aan een veiligere en transparante werkomgeving.

Dit jaar is er regelmatig tussentijds overleg over de onzekere financiële situatie van DansBrabant in de eerste helft van het jaar. Het wachten op het provinciebesluit over de incidentele transitiesubsidie en de hoogte daarvan zet het voortbestaan van de stichting op scherp. Deze onzekerheid heeft direct effect op de directie, organisatie en makers. Bestuur en directie intensiveren daarom hun contact en werken verschillende financiële scenario's uit. Medio 2025 volgt de volledige toekenning, waardoor de plannen met meer zekerheid kunnen worden uitgewerkt.

De aanvankelijk onzekere financiële situatie en de organisatorische transitie leggen zoveel beslag op directie en bestuur, dat er – ondanks ons voornemen – slechts beperkt ruimte is voor organisatiebrede, structurele en regelmatige functionerings- en evaluatiegesprekken. Met medewerkers buiten de driekoppige directie wordt wel gereflecteerd op werk en functioneren. Deze gesprekken zijn wederkerig en vinden altijd plaats tussen de werknemer en twee van de drie directieleden. Structurele functioneringsgesprekken tussen de individuele directieleden en het bestuur vinden dit jaar nog niet plaats.

Doelstellingen 2026: In 2026 onderzoeken we hoe we binnen de artistieke praktijk van onze makers een veilige, respectvolle en inclusieve werkomgeving kunnen versterken. We organiseren onder andere een cursus met een intimiteitscoach. Op basis van de opgedane inzichten ontwikkelen we concrete richtlijnen en bieden we gerichte ondersteuning die bijdragen aan een professioneel en verantwoord werkklimaat. Daarnaast investeren we in de professionele ontwikkeling van ons team.

We bieden scholing aan op onder meer technisch-productieel en zakelijk vlak, zodat medewerkers zich blijven ontwikkelen en hun expertise verdiepen. In 2026 voeren we structureel functionerings- en evaluatiegesprekken in, zowel voor het team als voor de directie, met Fair Practice en professionele veiligheid als centrale thema's. Medewerkers reflecteren actief op hun werk en functioneren, geven en ontvangen feedback en dragen zo bij aan een gezonde bedrijfsvoering en de continue ontwikkeling van de organisatie.

Code Diversiteit en Inclusie

DansBrabant past de Code Diversiteit & Inclusie actief toe en agendeert deze structureel in de bestuursvergaderingen. Beleid en praktijk worden daarbij continu geëvalueerd en waar nodig bijgesteld. In de artistieke praktijk creëren we ruimte voor makers om urgente maatschappelijke thema's te onderzoeken en nieuwe perspectieven te ontwikkelen. Zo dragen we bij aan een meerstemmig en inclusief kunstenveld, onder meer door samen te werken met makers met uiteenlopende achtergronden, waaronder autodidacte dansmakers, en door actief nieuwe makersnetwerken te betrekken, waaronder Tilburg dance Platform en Tilburg in Motion.

We werken daarnaast toe naar een meer diverse en inclusieve organisatiestructuur en teambezetting die beter aansluit bij de samenleving en het werkveld waarin we opereren. Dit vraagt om gerichte aandacht in werving, samenwerking en besluitvorming, waarin we steeds bewuster verschillende achtergronden en perspectieven meenemen.

Acties en ontwikkelingen 2025: DansBrabant wil een afspiegeling zijn van de samenleving en het werkveld waarin we opereren. Het team is momenteel nog relatief homogeen, met vooral vrouwen. Door de onzekere financiële situatie in 2025 ligt de nadruk dit jaar op het borgen van continuïteit en de basis van de organisatie. Daardoor is er beperkt ruimte om het team actief verder te ontwikkelen op het gebied van diversiteit en instroom. Tegelijk blijft de ambitie om hierin de komende periode stappen te zetten onverminderd aanwezig.

De makers waarmee DansBrabant werkt, hebben uiteenlopende professionele achtergronden, van kunstvakopleiding tot autodidact, waardoor verschillende perspectieven en werkwijzen samenkomen. Ook is de groep diverser wat betreft culturele achtergrond, gender en leeftijd, waardoor een breed scala aan verhalen, ervaringen en artistieke stemmen wordt vertegenwoordigd.

Charlotte Goesaert onderzoekt met haar werk het thema kindermisbruik. Met BAKENEKO geeft zij ruimte aan kwetsbare, vaak onbesproken ervaringen. De voorstelling zet aan tot bewustwording en dialoog binnen en buiten het dansveld. Ghaliah Conroy werkt met haar serie Sunken Works door aan de geschiedenis van de 'Human Zoo's' – de tentoonstellingen waarin mensen van kleur tot ver in de 20e eeuw in Europa werden tentoongesteld. Met haar werk werpt ze een blik op hoe deze geschiedenis doorwerkt in de hedendaagse positie van de zwarte vrouw. De installatie SomeBodies van SKYPUNCH COLLECTIVE brengt fysieke ontmoetingen op afstand. Mensen die elkaar normaal niet zomaar tegenkomen, worden in dit werk uitgenodigd tegenover elkaar plaats te nemen en in elkaars lichaam te kruipen. Deze ervaring blijkt ook goed te werken voor kwetsbare en neurodiverse deelnemers. In de toekomst wordt verder onderzocht hoe deze nieuwe doelgroepen kunnen worden betrokken.

We werken verder met onze vrouwencommunity die is ontstaan vanuit het Europese project Performing Gender. In samenwerking met Feniks, Tilburgs centrum voor emancipatie, zetten we een nieuwe serie workshops uit en breiden we het gezelschap weer een beetje uit. Het gezelschap bestaat uit een diverse groep met uiteenlopende sociale en culturele achtergrond en ervaring. Tijdens dans- en bewegingssessies ontdekken ze nieuwe manieren van fysieke expressie, ontmoeten ze elkaar en delen ze verhalen. Onder begeleiding van een professionele choreograaf bereiden ze een presentatie voor, die de drempel tot dans verlaagt en ruimte maakt voor andere stemmen. Deze community brengt een frisse en eigenzinnige blik bij ons binnen die ons op een nieuwe manier naar onze organisatie en ons werk laat kijken.

Tot slot maakt DansBrabant deel uit van de commissie Diversiteit en Inclusie binnen het PLAN-netwerk en is zo actief betrokken bij ontwikkelingen in het veld. Binnen dit netwerk delen we kennis, reflecteren we op praktijk en beleid, en werken we samen aan een meer inclusieve kunstensector.

Doelstellingen 2026: In 2026 ontwikkelen en voeren we beleid uit op het gebied van diversiteit en inclusie. We formuleren duidelijke doelen, zoals het vergroten van culturele en professionele diversiteit binnen ons makerspalet en team, en zetten gerichte acties in, zoals actief werven, samenwerken met nieuwe makersnetwerken en het maken van inclusieve programma's. We werken daarnaast verder aan een diverse en inclusieve organisatie en team. Dat doen we door gericht te werven op verschillende achtergronden, meerdere perspectieven mee te nemen in besluitvorming en te zorgen voor een werkklimaat waarin iedereen zich gehoord en welkom voelt. Met regelmatige evaluaties volgen we de voortgang en sturen we bij waar nodig, zodat diversiteit en inclusie stevig verankerd raken in onze organisatie en dagelijkse praktijk.

In 2026 versterken we onze kennis en bewustwording rondom diversiteit en inclusie door actief te reflecteren op onze eigen praktijk, ervaringen uit te wisselen binnen het team en waar nodig externe expertise in te schakelen. Zo blijven we als organisatie leren, groeien en beter inspelen op de verschillende perspectieven en behoeften binnen ons werkveld.

Code Governance

Stichting DansBrabant volgt de principes van Cultural Governance ten aanzien van samenstelling, aftreden, toezicht en verantwoording. Het bestuur is verantwoordelijk voor de voorbereiding en vaststelling van het beleid en houdt toezicht op de dagelijkse uitvoering, die is gedelegeerd aan de directie. De taakverdeling binnen het bestuur en tussen bestuur en directie is helder en strikt gescheiden, met taken en bevoegdheden vastgelegd in het directiereglement. Bij de toetreding van nieuwe bestuursleden worden (neven)functies en mogelijke belangenverstrengeling of conflicterende rollen besproken. Daarnaast is een rooster van aftreden vastgesteld.

Acties en ontwikkelingen 2025: Na de vacature voor bestuursvoorzitter in voorgaande jaren herhaaldelijk openbaar te hebben uitgezet, zetten we de werving in 2025 actief voort. Ook de functie van penningmeester komt halverwege 2025 beschikbaar, vanwege het aflopen van de tweede benoemingstermijn van Miriam Braak. We benaderen kandidaten rechtstreeks en vragen ons netwerk om potentiële kandidaten aan te dragen. Met verschillende geïnteresseerden voeren we gesprekken. In Jannie Keizer vinden we een eerste nieuw bestuurslid. De eerste benoemingstermijn van bestuurslid Arno Schuitemaker verloopt in 2025, waarna hij wordt herbenoemd.

In 2025 speelt het bestuur van DansBrabant een actieve rol in de transitie naar een productiehuis. In nauwe samenwerking met de directie werkt het aan de reorganisatie en de uitwerking van financiële scenario's. Dit waarborgt de continuïteit in de aanloop naar de provinciale toekenning van de incidentele subsidie. Het bestuur monitort de financiële prognoses, ondersteunt bij de ontslagprocedure en draagt een transitiecoach aan. Door versterkte strategische sturing en transparante besluitvorming draagt het bij aan de toekomst van DansBrabant. Bestuur en directie communiceren regelmatig en constructief, met behoud van een duidelijke scheiding van taken conform het directiereglement. Met de toetreding van Jannie Keizer is het bestuur bovendien versterkt met extra expertise op het gebied van reorganisatie en transitie.

Doelstellingen 2026: In 2026 worden de vacatures voor voorzitter en penningmeester heropend en ingevuld. Directie en bestuur onderhouden structureel contact over de voortgang van de transitie naar productiehuis en stemmen periodiek af over strategie en lobby voor de periode na afloop van de provinciale transitiemiddelen. Zo wordt continuïteit geborgd en het draagvlak voor toekomstige financiering en strategische ontwikkeling versterkt. Tevens houden het bestuur en directie een aantal brainstormsessies over inhoudelijke en strategische beleidskeuzes richting het nieuwe kunstenplan 2029-2032.

CHARLOTTE GOESAERT - BAKENEKO

FOTO CLARA HERMANS



7 FINANCIËN

DansBrabant sluit 2025 af met een positief exploitatiesaldo van €18.914 en een solide eigen vermogen. Per 31-12-2025 bedraagt het eigen vermogen €68.593, en laat het een groei zien ten opzichte van €49.679 eind 2024.

7.1 Financieringsmix

Met ingang van de kunstenplanperiode 2025–2028 ontvangt DansBrabant een meerjarige exploitatiesubsidie voor haar basisactiviteiten: €156.250 per jaar (zonder indexatie) van de Provincie Noord-Brabant en €90.000 per jaar (inclusief indexatie) van de gemeente Tilburg. Met de incidentele productiesubsidie van €406.000 voor 2025 en 2026 biedt de provincie zowel de opdracht als de mogelijkheid om de transitie naar een productiehuis te realiseren en tegelijkertijd te bouwen aan een bredere financieringsmix.

De inkomsten uit co-producties en samenwerkingen bedragen in 2025 €30.267, mede dankzij waardevolle partnerschappen zoals met de Nederlandse Dansdagen (voor SKYPUNCH COLLECTIVE) en SHIFFT (voor werk van Simon Bus en Alesya Dobysh).

Daarnaast ontvangt DansBrabant aanvullende publieke subsidies, onder andere van het Fonds Cultuurparticipatie voor het communityproject en van de Provincie Noord-Brabant voor het scholingstraject ‘Leren opzetten verkoopstrategie’.

Private fondsen dragen eveneens bij aan de activiteiten en producties, onder andere met steun van het Norma Fonds en Bailys Beads voor de productie AWOL van Simon Bus & Alesya Dobysh. Voor Sunken Works van Ghaliah Conroy beheert DansBrabant de private middelen.

Via PLAN Talentontwikkeling Brabant investeren we in 2025 in de ontwikkeltrajecten van de makers Anthony van Gog en Alesya Dobysh.

DansBrabant begeleidt makers actief naar een zelfstandige positie binnen het (inter)nationale dansveld en ondersteunt hen bij het verwerven van aanvullende financiering. Waar mogelijk verloopt dit via de eigen organisatie, stichting of vzw van de maker. Hierdoor zijn sommige inkomsten en resultaten niet direct zichtbaar in de boekhouding van DansBrabant, maar dragen zij wel bij aan de bredere impact en prestaties. DansBrabant kan geen overzicht bieden van hun financiële resultaten, wel van de prestaties en bezoeken (in Bijlage I).

7.2 Toelichting jaarrekening

Deze toelichting op de jaarrekening geeft een nadere duiding van de financiële resultaten 2025. Tevens worden de belangrijkste ontwikkelingen en afwijkingen ten opzichte van de begroting toegelicht.

Lasten

De beheerslasten blijven grotendeels in lijn met de begroting. Een bewuste keuze om een deel van het pand af te stoten leidt tot een eenmalige verhoging van de afschrijvingskosten. Deze stap maakt deel uit van de transitie naar een productiehuis.

De projectlasten vallen lager uit dan begroot. Dit komt deels door het vertrek van een medewerker halverwege het jaar, waardoor vaste personeelskosten lager zijn dan begroot. Daarnaast zijn enkele projecten later gestart en lopen door naar 2026, inclusief de bijbehorende budgetten en subsidies.

Baten

De ambitie om €30.500 aan publieksinkomsten te genereren is nagenoeg behaald met een bedrag van €28.663 aan gerealiseerde publieksinkomsten. Daarmee laten we een stabiele prestatie zien. De opbrengsten uit coproducties zijn hoger dan verwacht, mede dankzij de samenwerking met dansgezelschap SHIFFT.

De verhuuropbrengsten zijn lager dan begroot. In de begroting werd uitgegaan van een scenario waarin een deel van het pand structureel zou worden verhuurd, maar dit bleek in de praktijk niet haalbaar. De transitie en de stijgende kosten hebben ertoe geleid dat halverwege het jaar is besloten dit deel van de huur op te zeggen, waardoor een betere balans is ontstaan met lagere huisvestingslasten. Tegelijkertijd zijn de opbrengsten van de behouden studio's nagenoeg gelijk gebleven ten opzichte van 2024, wat de aanhoudende vraag naar dansstudio's in het zuiden onderstreept.

Van de toegezegde incidentele productiesubsidie van €406.000 is €203.000 in het resultaat van 2025 meegenomen. Het resterende deel blijft beschikbaar voor 2026. Deze middelen ondersteunen de verdere uitvoering van de transitie. Ook een deel van de PLAN-gelden en overige subsidies is doorgeschoven naar 2026, in lijn met de voortgang van de projecten.



SKYPUNCH COLLECTIVE - SOMEBODIES

8

CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

– Risico's en kansen

Door de nieuwe regelingen van de provincie Noord-Brabant vanaf 2025 wordt DansBrabant in belangrijke mate afhankelijk van incidentele externe financiering. Het wegvallen van een deel van de exploitatiesubsidie wordt voor twee jaar opgevangen met de incidentele productiesubsidie. Tegelijkertijd is het opnemen van een producerende rol niet langer alleen wenselijk, maar een noodzakelijke stap om te werken aan een bredere en duurzamere financieringsmix.

De overgang naar produceren vraagt om een fundamentele verandering in werkwijze en vergt in eerste instantie vooral investeringen, terwijl de eerste effecten doorgaans pas na 1,5 tot 2 jaar zichtbaar worden. Het traject van conceptontwikkeling, fondsenwerving, uitvoering en toeren onderstreept het belang van de tijdelijke subsidie om deze transitie mogelijk te maken. Daarnaast is tijd nodig om aanvullende externe middelen te verwerven en om publieks- en overige inkomsten te laten groeien. In de huidige omstandigheden is een structurele dekking voor 2027–2028 echter niet vanzelfsprekend, en het late moment van subsidietoekenning kan dit proces verder vertragen en extra risico's met zich meebrengen.

Tegelijkertijd is een belangrijk aspect van werken als productiehuis dat risico's beter gespreid kunnen worden. Door samen te werken met een divers palet aan makers en (co)productiepartners bereiken we verschillende publieksgroepen en speelcircuits. Ook geeft produceren toegang tot een bredere financieringsmix, we komen nu in aanmerking voor productiesubsidies van FPK en private fondsen. Daarnaast zorgen werkbegrotingen en strak budgetbeheer per maker, productie of onderdeel (zoals marketing of projecten) voor goede kostenbeheersing en tijdige bijsturing. De stap richting een productiehuis kan ons bovendien in de toekomst in aanmerking brengen voor landelijke subsidiëring, waardoor nieuwe financieringsmogelijkheden ontstaan.

In het kader van cultureel ondernemen wordt het concept voor So You Think You Know Dance in 2025 doorontwikkeld. So You Think You Know Dance is het reizende vlaggenschip van DansBrabant dat in tien edities langs theaters in de regio en langs landelijke partners reist. Een avontuurlijk dansprogramma voor een breed publiek vormt de blauwdruk van de productiehuisfunctie van DansBrabant en toont het artistieke en interdisciplinaire potentieel van Brabantse makers in een nationale context. Het project snijdt aan twee kanten. Enerzijds biedt het makers de kans werk te testen, podiumervaring op te doen en zich te tonen aan nieuw publiek. Anderzijds geeft het ons als organisatie de mogelijkheid om onze eigen zichtbaarheid, ons netwerk, onze speelplekken en ons publieksbereik te vergroten en werkt het project als vliegwiel voor onze toekomstplannen.

Stichting DansBrabant beschikt sinds 2014 over de ANBI status.

9

TOT SLOT

Na een roerig jaar kijkt DansBrabant uit naar het volgende. De eerste stappen richting productiehuis zijn gezet en de focus is helder. Er valt nog veel te doen om full swing te produceren, maar uitdagingen zijn ons niet vreemd. Met een hecht team en, bovenal, een geweldige groep makers bouwen we verder – met nieuwsgierigheid, lef en vertrouwen in de toekomst.

10

ONDERTEKENING

Z. Gündüz



A. Schuitemaker



Handtekening:

G. Jansen



J. Keijzer



SO YOU THINK
YOU KNOW
DANCE

BIJLAGEN

PRESTATIEOVERZICHT

MAKER	VOORSTELLING	DATUM	PLAATS/LAND	THEATER/LOCATIE	BEZOEKERSAANTALLEN
Karel Tuytschaever	Seminar (intern)	9 mei	Antwerpen, België	Wintertuin, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen	8
Karel Tuytschaever	Seminar	10 mei	Antwerpen, België	Wintertuin, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen	60
TOTAAL					68
Charlotte Goesaert	Bakeneko - presentatie	31 augustus	Brugge, Belgium	Kaap	3
Charlotte Goesaert	Bakeneko - presentatie	10 oktober	Pelt, Belgium	Dommelhof	10
Charlotte Goesaert	Bakeneko	30 oktober	Tilburg, Nederland	Theater de Nieuwe Vorst (op locatie Factorium)	76
TOTAAL					89
Simon Bus	Portrait, Balder on blue floor	31 jan	Tilburg, Nederland	Schouwburg Concertzaal Tilburg	400
TOTAAL					400
Simon Bus & Alesya Dobysh	AWOL	24-sep	Utrecht, Nederland	Theater Kikker	124
Simon Bus & Alesya Dobysh	AWOL	8-okt	Breda, Nederland	Chassé Theater	56
Simon Bus & Alesya Dobysh	Dance / Document / Archive - presentatie	29-okt	Den Haag, Nederland	The Grey Space in the Middle	25
Simon Bus & Alesya Dobysh	AWOL	9-dec	Haarlem, Nederland	Schuur	95
TOTAAL					300
Aleysa Dobysh	Motus Sonus	24 juni	Den Haag, Nederland	Concertzaal Amare	70
Aleysa Dobysh	Motus Sonus	25 juli	Amsterdam, Nederland	Synergy festival - Flevopark	90
Aleysa Dobysh	Trio nr 1	30 augustus	Amersfoort, Nederland	Spinoff festival in de stad	150
Aleysa Dobysh	Motus Sonus	17 september	Amsterdam, Nederland	Bimhuis	71
Aleysa Dobysh	Motus Sonus @ STRP festival	22 november	Eindhoven, Nederland	Microstad	356
Aleysa Dobysh	Time&Time Again	10 december	Den Bosch, Nederland	Willem Twee	10
TOTAAL					747
Anthony van Gog	For War and Peace	16 jan	Tilburg, Nederland	PUNCH., De Pont museum	183
Anthony van Gog	crowdkill	5-apr	Utrecht, Nederland	Theater Kikker	30
Anthony van Gog	crowdkill	18-apr	Tilburg, Nederland	OFFROAD, Schouwburg Concertzaal Tilburg	70
Anthony van Gog	The quiet	1-mei	Eindhoven, Nederland	United-C	10
Anthony van Gog	The quiet	26-mei	Utrecht, Nederland	OFFSpring, Spring Festival	53
Anthony van Gog	For War and Peace	20 sep	Genk, België	Sound of C, C-Mine	133
TOTAAL					479
Ghaliah Conroy	Sunken Works I Who Makes the Rules, try-out	30 jan	Rotterdam, Nederland	Dansateliers	13
Ghaliah Conroy	Sunken Works I Who Makes the Rules	5 feb	Tilburg, Nederland	Theater De Nieuwe Vorst	79
Ghaliah Conroy	Sunken Works I Who Makes the Rules	9 mei	Dublin, Ierland	Project Arts Centre, space Cube - Live Collision festival	78
Ghaliah Conroy	Sunken Works I Don't Bite	23 november	Belfast, Ierland	PS2, Belfast	14
Ghaliah Conroy	Sunken Works I Don't Bite	27 november	Cannes, Frankrijk	mov'in Cannes	150
TOTAAL					334
Rohiet Tjon Poen Gie	Yeye	6 apr	Amsterdam, Nederland	Bijlmer Parktheater	49
TOTAAL					49

MAKER	VOORSTELLING	DATUM	PLAATS/LAND	THEATER/LOCATIE	BEZOEKERSAANTALL EN
Piet Van Dycke	EXIT	6 feb	Ede, Nederland	Cultura Ede	136
Piet Van Dycke	EXIT	7 feb	Tielt, België	CC Gildhof	133
Piet Van Dycke	EXIT	8 feb	Bilzen, België	CC De Kimpel	296
Piet Van Dycke	EXIT	9 feb	Koksijde, België	CC Casino	259
Piet Van Dycke	EXIT	11 feb	Capelle aan de IJssel, Nederland	Theater Isala	170
Piet Van Dycke	EXIT	12 feb	Apeldoorn, Nederland	Theater Orpheus	94
Piet Van Dycke	EXIT (2v)	14 feb	Mortsel, België	MLS Schouwburg	454
Piet Van Dycke	EXIT	15 feb	Utrecht, Nederland	Podium Hoge Woerd	226
Piet Van Dycke	EXIT	17 feb	Beringen, België	CC Beringen	202
Piet Van Dycke	EXIT (2v)	18 feb	Beringen, België	CC Beringen	451
Piet Van Dycke	EXIT	20 feb	Drachten, Nederland	De Lawei	118
Piet Van Dycke	EXIT	21 feb	Pelt, België	CC Palethe	187
Piet Van Dycke	EXIT	22 feb	Overijse, België	CC Den Blank	246
Piet Van Dycke	EXIT (2v)	23 feb	Houten, Nederland	Theater aan de Slinger	136
Piet Van Dycke	EXIT (2v)	25 feb	Lommel, België	CC De Adelberg	409
Piet Van Dycke	EXIT (2v)	27 feb	Zelee, België	GC De Wiek	447
Piet Van Dycke	EXIT (2v)	28 feb	Leopoldsburg, België	CC Leopoldsburg	409
Piet Van Dycke	EXIT	1 mrt	Alkmaar, Nederland	TAQA De Vest	148
Piet Van Dycke	EXIT	24 apr	Strasbourg, Frankrijk	Maillon, Theatre de Strasbourg	529
Piet Van Dycke	EXIT (v1)	25 apr	Strasbourg, Frankrijk	Maillon, Theatre de Strasbourg	292
Piet Van Dycke	EXIT (v2)	25 apr	Strasbourg, Frankrijk	Maillon, Theatre de Strasbourg	579
Piet Van Dycke	EXIT	26 apr	Strasbourg, Frankrijk	Maillon, Theatre de Strasbourg	612
Piet Van Dycke	EXIT (v1)	17 mei	Milaan, Italië	BAM Circus Festival	300
Piet Van Dycke	EXIT (v2)	17 mei	Milaan, Italië	BAM Circus Festival	400
Piet Van Dycke	EXIT (v1)	18 mei	Milaan, Italië	BAM Circus Festival	300
Piet Van Dycke	EXIT (v2)	18 mei	Milaan, Italië	BAM Circus Festival	400
Piet Van Dycke	EXIT (v1)	6 jun	Recklinghausen, Duitsland	Rurhfestspiele	354
Piet Van Dycke	EXIT (v2)	6 jun	Recklinghausen, Duitsland	Rurhfestspiele	358
Piet Van Dycke	EXIT	7 jun	Recklinghausen, Duitsland	Rurhfestspiele	361
Piet Van Dycke	EXIT (v1)	8 jun	Recklinghausen, Duitsland	Rurhfestspiele	360
Piet Van Dycke	EXIT (v2)	8 jun	Recklinghausen, Duitsland	Rurhfestspiele	360
Piet Van Dycke	EXIT	12 jun	Katowice, Polen	OPEN THE DOOR Festival	200
Piet Van Dycke	EXIT	13 jun	Dąbrowa Górnicza, Polen	OPEN THE DOOR Festival	150
Piet Van Dycke	EXIT	27 jun	Tongeren, België	MoMeNt Festival	200
Piet Van Dycke	EXIT	26 dec	Potsdam, Duitsland	fabrik Potsdam	220
Piet Van Dycke	EXIT	27 dec	Potsdam, Duitsland	fabrik Potsdam	220
Piet Van Dycke	EXIT	28 dec	Potsdam, Duitsland	fabrik Potsdam	220
Piet Van Dycke	EXIT	29 dec	Potsdam, Duitsland	fabrik Potsdam	220
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	24 jan	Potsdam, Duitsland	Posthuis Theater	51
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	28 jan	Heerenveen, Nederland	CC Ter Dilt	238
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	29 jan	Bornem, België	Theater aan de Noordkade	154
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	31 jan	Veghel, Nederland	CC De Meent	81
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	1 feb	Alseberg, België	Theater Kielzog	254
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	30 mrt	Hoogezand, Nederland	CC Het Bolwerk	205
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	2 apr	Vilvoorde, België	Deventer Schouwburg	147
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	3 apr	Schouwburg Odeon		129
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	5 apr	Deventer, Nederland	CC De Brouckere	93
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	11 apr	Zwolle, Nederland	Teatro Della Tosse	2950
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	12 apr	Torhout, België	Teatro Della Tosse	4500
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	19 apr	Genova, Italië	Stadsschouwburg Utrecht	295
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	29 mei	Genova, Italië	Jatka78	350
			Utrecht, Nederland		
			Prague, Tsjechië		

MAKER	VOORSTELLING	DATUM	PLAATS/LAND	THEATER/LOCATIE	BEZOEKERSAANTALL EN
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	30 mei	Prague, Tsjechië	Jatka78	350
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	31 mei	Prague, Tsjechië	Jatka78	350
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	6 aug	Budapest, Hongarije	Sziget Festival	150
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	7 aug	Budapest, Hongarije	Sziget Festival	150
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	8 aug	Budapest, Hongarije	Sziget Festival	150
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	9 aug	Budapest, Hongarije	Sziget Festival	150
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	10 aug	Budapest, Hongarije	Sziget Festival	150
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	11 aug	Budapest, Hongarije	Sziget Festival	150
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	15 aug	Sau Paulo, Brazilië	SESC	350
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	16 aug	Sau Paulo, Brazilië	SESC	350
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	28 okt	Klaipeda, Litouwen	PLARTFORMA	200
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	30 okt	Klaipeda, Litouwen	Arts Printing House	420
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	31 okt	Klaipeda, Litouwen	Arts Printing House	420
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	14 nov	Basel, Zwitserland	Station Circus	61
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	15 nov	Basel, Zwitserland	Station Circus	103
Piet Van Dycke	GLORIOUS BODIES	16 nov	Basel, Zwitserland	Station Circus	84

TOTAAL					24191
---------------	--	--	--	--	--------------

				Theater Rotterdam, Nederlands	
Courtney May Robertson	HUNTER	24 jan	Rotterdam, Nederland	Theater Festival	160
	HUNTER - OFF RECORD		Amsterdam, Nederland		
Courtney May Robertson	!!!	15 feb		De Sloot, Loom Fest	200
Courtney May Robertson	HUNTER	19 mrt	Groningen, Nederland	Grand Theatre	70
Courtney May Robertson	HUNTER - OFF RECORD	10 mei			200
	!!!		Utrecht, Nederland	was030	
Courtney May Robertson	HUNTER	12 jul	Sansepolcro, Italië	Kilowatt Festival	125
Courtney May Robertson	HUNTER - OFF RECORD	18 sep			200
	!!!		Leuven, België	STUK	
Courtney May Robertson	HUNTER - OFF RECORD	19 sep			200
	!!!		Leuven, België	STUK	150
Courtney May Robertson	HUNTER	11 okt	Porto, Portugal	Teatro Municipal do Porto	150
Courtney May Robertson	HUNTER	31 okt	Porto, Portugal	Teatro Municipal do Porto	80
Courtney May Robertson	HUNTER	7 nov	Oostende, België	De Grote Post	300
Courtney May Robertson	HUNTER	15 nov	London, Verenigd Koninkrijk	Southbank Centre	80
	HUNTER		Mechelen, België	CC Nona	

TOTAAL					1915
---------------	--	--	--	--	-------------

SKYPUNCH COLLECTIVE	SomeBodies - try-out	2 mei	Tilburg, Nederland	Tilburg in Motion - LocHal	16
SKYPUNCH COLLECTIVE	SomeBodies	13 - 15 juni 2025	Hilvarenbeek, Nederland	Best Kept Secret festival 2025	270
SKYPUNCH COLLECTIVE	SomeBodies	7 - 17 aug 2025	Den Bosch, Nederland	Theaterfestival Boulevard	775
SKYPUNCH COLLECTIVE	SomeBodies	27 aug	Vuren, Nederland	Kampeerterein de Lieveeling	100
SKYPUNCH COLLECTIVE	AnyBodies	4 okt	Maastricht, Nederland	Theater aan 't Vrijthof, Nederlandse DansDagen	17
SKYPUNCH COLLECTIVE	AnyBodies	5-31 okt 2025	Nederlandse Dansdagen	Online	194
SKYPUNCH COLLECTIVE	SomeBodies	1 okt	Vuren, Nederland	Kampeerterein de Lieveeling - personeelsfeest	65
SKYPUNCH COLLECTIVE	SomeBodies	5 okt	Vuren, Nederland	Kampeerterein de Lieveeling - slotfeest	65

TOTAAL					1502
---------------	--	--	--	--	-------------

De Vijf Ontmoetingen	Zijn we preutser geworden?	30 nov	Eindhoven, Nederland	Blue Collar	42
De Vijf Ontmoetingen	Ontmoeting: Zijn we gelukkig ongelukkig?	13 dec	Tilburg, Nederland	De Bibliotheek LocHal	186

TOTAAL					228
---------------	--	--	--	--	------------

Open Studio	SomeBodies - test	21 mrt	Tilburg, Nederland	DansBrabant	16
Open Studio	Presentatie Astrid Boons	9 mei	Tilburg, Nederland	Zwarte Studio, DansBrabant	4

MAKER	VOORSTELLING	DATUM	PLAATS/LAND	THEATER/LOCATIE	BEZOEKERSAANTALLEN
Open Studio	Makershuis presentatie Frann Schollaert	16 mei	Tilburg, Nederland	Zwarte Studio, DansBrabant	16
Open Studio	Presentatie Community	27 juni	Tilburg, Nederland	Witte Studio	28
Open Studio	Presentatie Community @ gLoBe festival	31 augustus	Tilburg, Nederland	Witte Studio	40
Open Studio	Presentatie Lazy Susan	27 november	Tilburg, Nederland	Zwarte Studio, DansBrabant	15
TOTAAL					119
ClubJam	ClubJam - Abel Ton en Frann Schollaert	11 juni	Tilburg, Nederland	Club SoDa	14
ClubJam	ClubJam - Abel Ton en Frann Schollaert	17 september	Tilburg, Nederland	Witte Studio, DansBrabant	15
ClubJam	ClubJam - Abel Ton en Frann Schollaert	19 november	Tilburg, Nederland	Witte Studio, DansBrabant	15
TOTAAL					44
Makershuis	Makershuis Learning community	27 jan	Tilburg, Nederland	Club SoDa	25
TOTAAL					25
Makershuis Sessie	Makershuis Sessie	2 mei	Tilburg, Nederland	Club SoDa	50
TOTAAL					50
TOTAAL BEZOEKERSAANTALLEN					30540

MAKER	VOORSTELLING	DATUM	PLAATS/LAND	THEATER/LOCATIE
Community	Bewegingssessie Ulrike	28 maart	Tilburg, Nederland	Witte Studio, DansBrabant
Community	Bewegingssessie Ulrike	11 april	Tilburg, Nederland	Witte Studio, DansBrabant
Community	Bewegingssessie Ulrike	18 april	Tilburg, Nederland	Witte Studio, DansBrabant
Community	Bewegingssessie Ulrike	9 mei	Tilburg, Nederland	Witte Studio, DansBrabant
Community	Stemworkshop	30 mei	Tilburg, Nederland	Witte Studio, DansBrabant
Community	Rozemarijn Romeijn	6 juni	Tilburg, Nederland	Witte Studio, DansBrabant
Community	Spelworkshop Merel van Lieshout (SPEELS)	20 juni	Tilburg, Nederland	Witte Studio, DansBrabant
Community	Bewegingssessie Ulrike	27 juni	Tilburg, Nederland	Witte Studio, DansBrabant
Community	Bewegingssessie Ulrike	29 augustus	Tilburg, Nederland	Witte Studio, DansBrabant
Trainingsles	Alienated - Floorwork Noëmi Wagner	10 januari	Tilburg, Nederland	DansBrabant
Trainingsles	Alienated - Contemporary Partnering by Hygin Delimat	14 januari	Tilburg, Nederland	DansBrabant
Trainingsles	Alienated - Contemporary Partnering by Hygin Delimat	21 januari	Tilburg, Nederland	DansBrabant
Trainingsles	Alienated - Shifting Shape by Celine Werkhoven	31 januari	Tilburg, Nederland	DansBrabant
Trainingsles	Alienated - Jolanda Bazzi	4 maart	Tilburg, Nederland	DansBrabant
Trainingsles	Alienated - Countertechnique met Marina Bilterijst	27 maart	Tilburg, Nederland	DansBrabant
Trainingsles	Alienated - Floor Flow met Djamila Ploeg	15 april	Tilburg, Nederland	DansBrabant
Trainingsles	Alienated - 100Hands	23 juni	Tilburg, Nederland	DansBrabant
Trainingsles	Alienated - Countertechnique	8 juli	Tilburg, Nederland	DansBrabant
Trainingsles	Alienated - Bai Li	16 september	Tilburg, Nederland	DansBrabant
Trainingsles	Alienated - Lino Eckenstein	30 september	Tilburg, Nederland	DansBrabant
Trainingsles	Alienated - Mythe Marchal	14 oktober	Tilburg, Nederland	DansBrabant

MAKER	VOORSTELLING	DATUM	PLAATS/LAND	THEATER/LOCATIE	BEZOEKERSAANTALL EN
Trainingsles	Alienated - Marina Bilteijst	28 oktober	Tilburg, Nederland	DansBrabant	
Trainingsles	Alienated - Naomi Wagner	4 november	Tilburg, Nederland	DansBrabant	
Trainingsles	Alienated - Lazy Susan Alienated - Countertechnique met Marina Bilteijst	25 november	Tilburg, Nederland	DansBrabant	
Trainingsles		9 december	Tilburg, Nederland	DansBrabant	
Intensive	Alienated - Door Andreas Hannes	12 januari	Tilburg, Nederland	DansBrabant	
Intensive	Alienated - collectief MAMM	2 februari	Tilburg, Nederland	DansBrabant	
Intensive	Alienated - Tú Hoàng en Dries Verstrepen	25 mei	Tilburg, Nederland	DansBrabant	
Intensive	Alienated	26 oktober	Tilburg, Nederland	DansBrabant	
Intensive	Alienated / Anne Suurendonk	16 november	Tilburg, Nederland	DansBrabant	
Workshops	Alesya Dobysh - Time & 31 augustus Time Again / workshop		Tilburg, Nederland	Witte Studio, DansBrabant	
Workshops	Alesya Dobysh & Simon Bus - Dance / Document / Archive / workshop	26 oktober	Den Haag, Nederland	bus.dobysh studio	
Workshops	Alesya Dobysh - Time & Time Again / open studio	4 december	Den Bosch, Nederland	Kunstruimte Willem Twee	

BEGROTING 2026 VERDICHT

A.	Directe opbrengsten	104.500
A.1.1.	Publieksinkomsten	40.500
A.1.2.	Overige directe inkomsten	35.500
A.2	Indirecte opbrengsten	28.500
B	Bijdragen	672.172
B.1	Subsidie provincie Noord-Brabant	156.250
B.2	Subsidie Gemeente Tilburg	92.250
B.3	Publieke middelen	152.007
	<i>productiesubsidie provincie</i>	203.000
B.4	Private middelen	16.500
	Restanten makersbudgetten 2025	52.165
Totale baten (A+B)		776.672
C.	Beheerlasten	195.831
C.1	Personeel	84.483
C.2.	Beheerlasten materieel	111.348
D.	Activiteitenlasten	580.841
D.1.	Activiteitenlasten personeel	216.999
D.1.2.	Activiteitenlasten projecten	363.842
D3	Risicoreservering	
Totale lasten (C+D)		776.672
Exploitatieresultaat		0

