

A photograph of three men in a physical performance pose against a white brick wall. One man is lying on the floor, another is leaning over him, and a third is standing behind them, holding their legs. The men are wearing casual clothing: a tan t-shirt and dark shorts for the standing man, and a grey t-shirt and dark pants for the man on the floor. The man in the middle is wearing a red shirt. The text 'AANBOD SEIZOEN' is overlaid in large white letters.

AANBOD SEIZOEN

26/27

DANSBRABANT

DANSBRABANT

Productiehuis en ontwikkelplek voor
makers van hedendaagse dans.

DANSBRABANT

DansBrabant is een productiehuis en ontwikkelplek voor makers van hedendaagse dans. Vanuit Tilburg werken we samen met dansers, choreografen en partners uit de regio, het land en daarbuiten.

De makers met wie DansBrabant werkt, zijn makers die sleuren en sleutelen aan de grenzen van dans. Makers die de discipline bevragen, openbreken en zoeken naar nieuwe manieren om hun werk te tonen en publiek te betrekken. Veel van hen werken interdisciplinair en zoeken de samenwerking met film, beeldende kunst, of geluid en licht...

Het lichaam staat altijd centraal. Elke maker met wie we werken geeft daar een eigen invulling aan. DansBrabant biedt hen ruimte en tijd om hun stem te vinden, hun handtekening te ontwikkelen en hun plek in het veld te vinden.

Van danshuis naar productiehuis, DansBrabant is in transitie. Naast onderzoek en ontwikkeling, presenteert DansBrabant ook het werk van hedendaagse dansmakers uit het Zuiden.

DansBrabant is vaste partner van PLAN, de Brabantse talenthub voor podiumkunsten, en maakt deel uit van Makershuis Tilburg – een broedplaats voor nieuwe ideeën en groei.

Contact:

Wil je meer weten over DansBrabant en het aanbod?

Neem dan contact op met ons via: boekingen@dansbrabant.nl

OVERZICHT AANBOD

Anthony van Gog – The quiet

Het ongefilterde lichaam, drie performers maken het onzichtbare voelbaar.

Charlotte Goesaert – BAKENeko

Bespiegelingen op trauma in beweging en beeld.

Simon Bus & Alesya Dobysh – AWOL

Drie mannen balanceren tussen regels, macht en vriendschap.

Alesya Dobysh – Time & Time again (werktitel)

Een choreografisch concert.

SKYPUNCH COLLECTIVE – SomeBodies

Immersieve installatie over nabijheid.

Frann Schollaert – SEXY LITTLE FUCKER

(Ont)spanningsveld van (on)gewenste aanraking.

Simon Bus – Self-portrait, Man on Orange Floor / Portrait, Balder on Blue Floor

Een fascinatie voor bewegingsportretten.

So You Think You Know Dance

Een kennismaking met nieuwe vormen van dans.

Anthony van Gog

The quiet

Het lichaam is van zichzelf. Wát je bent, niet wie je bent – dat is het vertrekpunt in het bewegingsonderzoek van Anthony van Gog. Het lichaam is gelijktijdig betekenisvol en betekenisloos. Een zak van vlees en botten. In zijn werk zet Anthony heel specifiek in op de zintuigelijke ervaring van het publiek. Een spel van waarneming en verwarring – op de rand van niet-weten en uit balans raken.

The quiet is een interdisciplinaire voorstelling op het grensvlak van beweging, licht en geluid. Een voorstelling over de vergankelijkheid en intimiteit van het lichaam. Een poging om het lijf in al zijn weerbaarheid opnieuw te omarmen. Wat gebeurt er als we het lichaam simpelweg laten zijn? Wat openbaart zich in de stilte die dan ontstaat?

Een theatraal stilleven in beweging. Waarin Anthony radicaal kiest voor het ongefilterde, onaffe en onbeheersbare lichaam. Een intiem samenspel met drie performers, een set movingheads en een geluidsexplosie aan details.



**** VOOR THE QUIET VAN ANTHONY VAN GOG

“The quiet is spektakel op microniveau; een siddering door een vinger zet je al op scherp. Confronterend, zo voelt het ook. De lichamen die schokken, trillen, over het harde oppervlak van het platform schuren. Wij denken vaak dat we belangwekkende wezens zijn, maar meer dan een zak zacht weefsel zijn we niet.” Mina Etemad - Volskrant

Anthony van Gog (Riemst, 1996) studeerde in 2019 af aan de Performance opleiding van de Toneelacademie Maastricht. Zijn werk beweegt zich op het grensvlak van theater en performance art. Lichaam, geluid en ruimte laat hij telkens opnieuw een spel aangaan. Naast zijn artistieke praktijk volgt Anthony een master Filosofie aan de Universiteit van Antwerpen.

Credits

Concept, installatie & regie – Anthony van Gog

Lichtontwerper – Finn Borath

Geluidsontwerper – Boris de Klerk

Scenografie - Erik van de Wijdeven

Performers – Eleni Ploumi, Ray Lemmens, Evangelos Biskas

Met dank aan: Simon Haen & Mathijs Geraerts

Een productie van DansBrabant, in coproductie met WARD/waRD. Ondersteund door PLAN Brabant, Fonds Podiumkunsten, het Cultuurfonds en First Impression Events.

Speelperiode: voorjaar – najaar 2026 / winter 2027

Zaal: vlakke vloer – klein / midden zaal – toneel op toneel
in overleg vertoning ook mogelijk op (museale) locaties

Duur: ca. 60 minuten

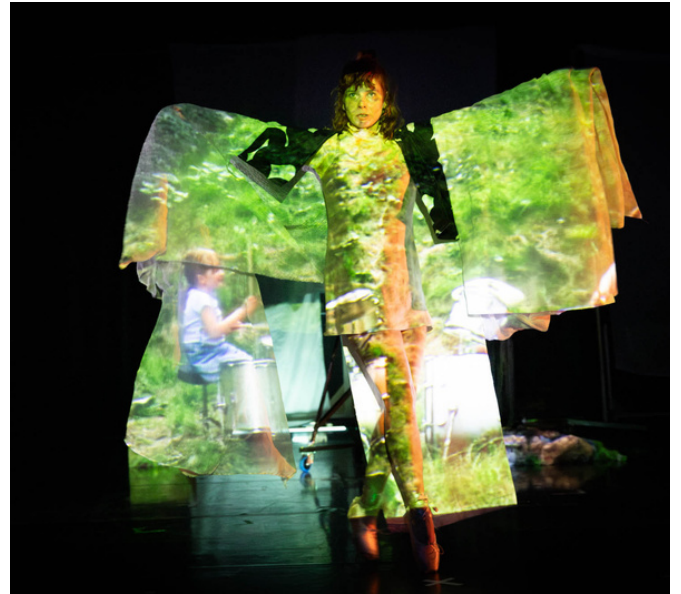
Charlotte Goesaert

BAKENEKO

Het danserslichaam is niet ‘bovenmenselijk’. Ook dit lichaam faalt, op de dansvloer en in alle dagelijkse beweging. Dit gegeven was het vertrekpunt van het makerschap van Charlotte Goesaert. In haar nieuwe werk richt Charlotte zich niet langer op zichtbare verschillen tussen lichamen, maar juist op de onzichtbare. In een poging haar artistieke praktijk te verbinden met het dagelijks leven, brengt zij documentairebeeld en performance samen op de vloer.

Hoe misbruik zich vastzet in het lichaam is van de buitenkant niet te zien. Het is een meerkoppige draak die van binnenuit allesbepalend is, maar van buitenaf onzichtbaar. In **BAKENEKO** maakt Charlotte de complexiteit van misbruik invoelbaar.

Charlotte ging in gesprek met mensen die vanuit hun maatschappelijke rol in aanraking komen met misbruik en verwaarlozing. Hun stemmen en bespiegelingen zijn in documentaire vorm gevat en onderdeel geworden van de fysieke solo. Zo verweeft Charlotte verhaal en verbeelding tot een poëtisch en onontkoombaar beeldenrelaas.



BAKENEKO is een mythologisch figuur uit Japan, een spookkat. Volgens het verhaal keren mishandelde en onderdrukte wezens na hun dood terug, als spookkatten om hun ouders te terroriseren. Dat wat je niet ziet, maar wel aanwezig is – daar maakt Charlotte het publiek onderdeel van. Om de ervaring van het kind te tonen, om met elkaar de realiteit van misbruik onder ogen te zien – niet om te shockeren of te beschuldigen. **BAKENEKO** is een uitnodiging tot collectief nadenken over twijfel, meerduidigheid en verwarring.

Om zich verder te verdiepen in het duale bewustzijn heeft Charlotte voor deze performance leren drummen. Het is de manier om je af te reageren en van je te laten horen, maar ook een controlemiddel van tempo en ritme. Al drummend voeren handen en voeten een eigen regie.

Charlotte Goesaert (Antwerpen, 1987) is danser, choreograaf en performer. Ze studeerde in 2009 af als danser aan de Fontys Dansacademie en werkte onder meer samen met SKaGeN, Tuning People, Romeo Castelucci en het Ro Theater. Met haar werk tast Charlotte de grensgebieden af van beweging, muziek en beeld. Haar werk is even rauw als nauwgezet. **BAKENEKO** volgt op haar performance-expositie whatchamacallit uit 2022. Een werk geïnspireerd op 19e-eeuwse freakshows met een parade van mensen met heel uiteenlopende lichamen.

Credits

Choreograaf en danser – Charlotte Goesaert

in co-creatie met Sara Vanderieck (dramaturg) en Jochem Baelus (geluid en video)

Lichtontwerp en scenografie – Lucas van Haesbroeck

Technisch ontwerp – Thierry Wilders

Een co-productie van DansBrabant, KAAP, C-TAKT, Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Platform 0090 ondersteund door de Vlaamse Overheid.

Première: najaar 2025

Speelperiode: voorjaar & najaar 2026 / winter 2027

Zaal: vlakke vloer – klein / midden

Duur: ca. 60 minuten

Charlotte in interview met Dansmagazine:

'Ik wilde de voorstelling met Het Kind maken. Het kind dat ik was. Mijn eigen ik. Maar ook met andere kinderen: je ziet dat ik een kind projecteer op mijn blote buik. Je draagt jezelf als kind altijd met je mee. Op het laatst dans ik zelfs het dansje dat ik als zesjarige opvoerde, toen ik voor het eerst op een podium stond. Als kind was dans mijn overlevingsstrategie.'

>>Lees meer



Simon Bus & Alesya Dobysh

AWOL

Het makersduo Simon Bus & Alesya Dobysh is geworteld in de hiphop en laat zich inspireren door de eigenheid van de performers, beeldende kunst en straat- en clubdansstijlen. In hun werk vervlechten zij vervorming, verwarring en ongemak met humor.

AWOL (*absence without official leave*)
een legerterm uit de Eerste Wereldoorlog.
In goed Nederlands: afwezigheid zonder geoorloofd verlof.
Ofwel: onttrekking aan het autoritaire gezag.
In straattaal wordt AWOL wel gebruikt voor spijbelen
of wegblijven van vervelende verplichtingen.

In **AWOL** zoeken drie dansers naar wat het betekent om te leven in een samenleving van strikte regels en vaste normen. Drie mannen, gevangen in een systeem. Militaire discipline, strakke pakken, kameraadschap en competitie.

De voorstelling legt de spanning bloot tussen individu en uniformiteit, tussen kwetsbaarheid en autoriteit. Wat gebeurt er als je losbreekt uit een structuur die gedomineerd wordt door macht en verwachtingen? Wat als een perfect getraind lichaam begint te wankelen?



Levend schilderij buigt boys will be boys-symboliek krachtig om.

“Dobysh en Bus bewijzen zich zo nog eens als de sterke vakmensen die ze zijn. Net als William Forsythe doet met ballet, halen zij in AWOL de danstechnieken waar ze meesters in zijn uit hun context (performers en makers komen uit de wereld van club and street styles). Ze buigen deze om naar wens om als abstracte ‘taal’ te laten schitteren.”

Theaterkrant * keuze van de criticus Jordi Ribot Thunnissen september 2025

>> [lees meer](#)

Simon Bus (Hoensbroek, 1989) is al langer verbonden aan het talentontwikkelingstraject in Brabant. Na gewerkt te hebben onder de vleugels van gezelschap Corpo Maquina en Parktheater Eindhoven, is Simon sinds 2024 maker bij DansBrabant. Samen met Alesya bouwt hij als makersduo aan hun eigen bewegingstaal. Zijn hiphopachtergrond en zijn fascinatie voor bewegingsportretten geven kleur en richting aan zijn werk.

Alesya Dobysh (Kostroma, 1989) is sinds 2024 verbonden aan DansBrabant (PLANmaker). De komende drie jaar werkt zij aan de ontwikkeling van haar experimentele project Motus Sonus. Daarnaast creëert zij met Simon Bus als makersduo nieuw werk; zoals AWOL. Alesya komt uit de (Russische) straat-en club-scene, waar ze de liefde voor house dance ontwikkelde – een clubstijl met het accent op de combinatie van gearticuleerd voetenwerk en heavy flow.

Credits

Concept en choreografie – Simon Bus en Alesya Dobysh

Uitvoerenden – Eloy Cojal Mestre, Kajoinboi, Balder Hansen/Liam McCall

AWOL is een coproductie van DansBrabant en SHIFFT.

Met dank aan iCoDaCo (een project van Creative Europe), NORMA fonds en Baily's Beads Foundation

Première: september 2025, Theater Kikker in Utrecht.

Speelperiode: 2026 – 2027

Zaal: vlakke vloer – klein / midden (toneel-op-toneel)

Plug & Play: geschikt op locatie 8m x 8m (geen grid en krachtstroom nodig)

Duur: 55 minuten



Alesya Dobysh

Time & Time Again (werktitel)

De performance Time & Time Again is onderdeel van het doorlopende bewegingsonderzoek Motus Sonus van Alesya Dobysh. Haar onderzoek richt zich op het spel tussen beweging, geluid en architectuur.

Time & Time Again (werktitel) is een choreografisch concert, waar dans en livemuziek elkaar uitdagen. Het geluid van de bewegingen van de dansers wordt versterkt, vervormd en getransformeerd via innovatieve technologie.

Een combinatie van doordachte frases en improvisatorische kracht is kenmerkend voor Alesya's stijl. In het hier en nu, dansend te midden van het publiek. De performance **Time & Time Again** is een flexibel format dat (in overleg) op maat wordt gemaakt voor elke 'klinkende' ruimte. Hierdoor is de performance altijd anders, in relatie tot de locatie en het publiek.

Alesya werkt samen met elektronische muziekcomponist Max Frimout en House dansers Marina Pravkina en Noëlle Vosman. Met elkaar onderzoeken zij de wisselwerking tussen beweging, geluid en architectuur. Dans als hoorbare beweging, communiceert met de instrumenten en de weerklank van de ruimte. Zo ontstaat er weer een nieuwe soundscape waarop de dansers verder bewegen. Balancerend tussen de precisie van de choreografie en de vrijheid van improvisatie. Ondertussen nemen de dansers het publiek mee in de energie die op de vloer ontstaat.



Alesya Dobysh (Kostroma, 1989) is sinds 2024 verbonden aan DansBrabant (PLANmaker). De komende drie jaar werkt zij aan de ontwikkeling van haar experimentele project Motus Sonus. Daarnaast creëert zij met Simon Bus als makersduo nieuw werk; zoals AWOL. Alesya komt uit de (Russische) straat-en club-scene, waar ze de liefde voor house dance ontwikkelde – een clubstijl met het accent op de combinatie van gearticuleerd voetenwerk en heavy flow. Ze won prijzen bij internationale battle events als Juste Debout (Parijs), Random Circles (Frankfurt) en Summer Dance Forever (Amsterdam).

Credits

Choreografie – Alesya Dobysh

Geluid – Max Frimout

Uitvoerenden – Marina Pravkina, Noëlle Vosman, Alesya Dobysh en Max Frimout

Première: maart 2026

Zaal: Ook geschikt om buiten de theaterzaal te programmeren; van galerie tot foyerruimte

Speelperiode: voorjaar 2026 – voorjaar 2027

Duur: 50 minuten

WATCH TRAILER ON VIMEO



Motus Sonus: improvised sketches ⋮
/ De Fabriek, Eindhoven

SKYPUNCH COLLECTIVE

SomeBodies

SKYPUNCH COLLECTIVE is het interdisciplinair performance collectief van Anna Zurkirchen en Celine Werkhoven. Speels balancerend tussen het surrealistische en het reële, creëren de makers hybride werken waarin gezocht wordt naar manieren om de perceptie van de toeschouwer uit te dagen en te verruimen.

SomeBodies is een intieme, fysieke ontmoeting zonder aanraking voor twee toeschouwers tegelijk. De korte voorstelling speelt zich af binnen de vier muren van een mobiele installatie. Als bezoeker stap je individueel de installatie binnen voor een immersieve ontmoeting met 'de ander'. De mobiele installatie is geschikt voor allerlei locaties: binnen of buiten het theater; in de stad, de natuur of op een festival.

De immersieve ontmoeting gaat over nabijheid, anders-zijn en identiteit. **SomeBodies** speelt met de waarneming en kantelt je perspectief. Je bent met elkaar in contact zonder aanraking. Er ontstaat een nieuwe verbinding tussen de eigen aanwezigheid en die van de ander.



Met een sterke basis in de taal van de dans verkennen Anna Zurkirchen en Celine Werkhoven van SKYPUNCH COLLECTIVE combinaties van beweging, scenografie en audiovisuele elementen. De makers zijn gefascineerd door de menselijke waarneming. Het is de basis voor de zintuigelijk prikkelende live-ervaringen, installaties en voorstellingen die SKYPUNCH COLLECTIVE ontwikkelen.



Credits

Concept, regie, tekst, scenografie – Celine Werkhoven, Anna Zurkirchen,

Lichtontwerp – i.s.m. Heintz & Kop

Muziek – Celine Werkhoven

voice-over – Alexandra Duvekot

artistiek advies scenografie – Jurriaan de Vos

dramaturgisch advies – Nienke Rooijakkers/DansBrabant

Coproductie: DansBrabant

Met dank aan: Best Kept Secret Festival 2025, Cultuurfonds en Voordekunst

Locatie: flexibel inzetbaar op binnen- of buitenlocaties

Speelperiode: op aanvraag

Duur: 10 minuten performance voor twee bezoekers per keer

Specs: De performance/installatie is (in) een verrijdbare wagen.

Afmetingen wagen: 2,50m breed x 3,40m lang x 3,00m hoog

Afmetingen speelplek: 4,50m breed x 8,20m lang x 3,20m hoog



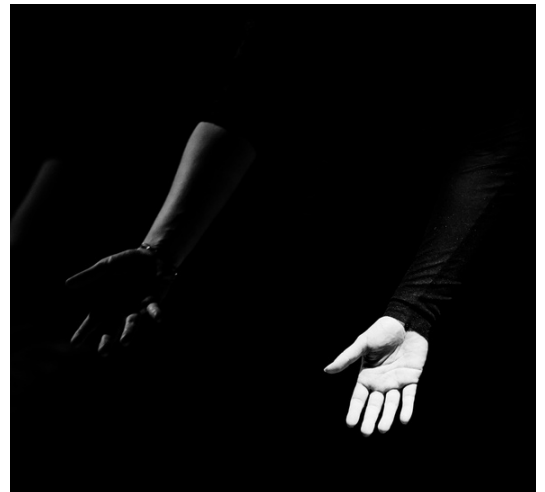
Frann Schollaert

SEXY LITTLE FUCKER

Het werk van Frann Schollaert vertrekt vanuit het lichaam als een kwetsbaar, levend landschap waar emoties, herinneringen en spanningen zich fysiek manifesteren. Niet de uiterlijke vorm, maar de innerlijke ervaring staat centraal: voelen, aanwezig zijn en bewegen vanuit noodzaak.

SEXY LITTLE FUCKER is een fysiek en intiem duet over aanraking: het verlangen om aangeraakt te worden, de angst ervoor en de zoektocht naar nieuwe vormen van contact. De performers bewegen in een spanningsveld van steun, confrontatie en ontregeling, waarbij aanraking soms teder, soms schurend of ontwijkend is.

Vanuit de geleefde ervaring wil Frann de urgentie van de thematiek van aanraking en grensoverschrijding aankaarten. Maatschappelijke vraagstukken als consent, intimiteit en machtsdynamieken klinken steeds luider. De performance is een fysieke en intuïtieve vorm om het gesprek hierover te openen.



De titel **SEXY LITTLE FUCKER** belichaamt de spanning tussen kwetsbaarheid en kracht, tussen speelsheid en confrontatie. Daarmee nodigt de maker het publiek uit om voorbij oordeel te kijken, en intiemer na te denken over aanraking als menselijke behoefte en bron van conflict.

Frann Schollaert - she/they - (Dendermonde, 2002) is een maker en performer uit België, momenteel gevestigd in Tilburg. Diens artistieke ontwikkeling begon aan de Kunsthumaniora in Brussel en vervolgde zich aan de Fontys Academy of the Arts, met een focus op Contemporary Urban en Choreografie (BACH). In het afstudeerjaar 2024 ontving Frann de Jacques de Leeuw-prijs voor performance en design (jaarlijkse prijsuitreiking aan twee studenten van Fontys Academy of the Arts hun talent te eren en verdere ontwikkeling te stimuleren).

Credits

Maker – Frann Schollaert

Uitvoerenden – Lien Vandenborne en Fleur de Decker

Productie – DansBrabant

Première: voorjaar 2027

Speelperiode: 2027

Zaal: klein / midden – toneel op toneel

Duur: ca. 30-40 min.

Simon Bus

Bewegingsportretten

Simon Bus is een bijzondere danser met een eigen bewegingstaal. Als maker en danser onderzoekt hij nieuwe werkmethoden. De uitwisseling met andere makers is van belang voor zijn praktijk. Simon maakte de afgelopen jaren verschillende performances rondom zijn liefde voor portretten. Vanuit het perspectief van de dans brengt hij zichzelf en andere in kaart. De korte performances kunnen solo, maar ook als ‘dubbelportret’ worden geboekt:

Self-portrait, Man on Orange Floor (2019)

Simon Bus schommelt en (ver)schuift tussen zijn ideale zelfbeeld en een karikaturale reflectie.

Credits

Choreografie & uitvoering – Simon Bus
Muziek – Charlie Campbell
Productie – Korzo



Portrait, Balder on Blue Floor (2023)

Balder Hansen wankelt en worstelt om zijn evenwicht te houden en te beheersen.

Credits

Choreografie – Simon Bus
Uitvoering – Balder Hansen
Geluid – Boris de Klerk
Ondersteund door PLAN Brabant en DansBrabant



Simon Bus (Hoensbroek, 1989) is al langer verbonden aan het talentontwikkelingstraject in Brabant. Na gewerkt te hebben onder de vleugels van gezelschap Corpo Maquina en Parktheater Eindhoven, is Simon sinds 2024 maker bij DansBrabant. Samen met Alesya Dobysh bouwt hij als makersduo aan hun eigen bewegingstaal. Zijn hiphopachtergrond en zijn fascinatie voor bewegingsportretten geven kleur en richting aan zijn werk. In 2022 won Simon de Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht, waarmee hij in 2023 Six Portraits maakte, dat hij presenteerde in het Bonnefantenmuseum in Maastricht.

Speelperiode: op aanvraag

Locatie: geschikt voor binnenlocaties

Plug & play: op locatie (geen grid nodig)

Duur: 15 min (per voorstelling)

So You Think You Know Dance

Stap met open blik het theater binnen en dwaal langs de uithoeken van dans, performance en installatie.

So You Think You Know Dance is een avontuurlijk dansprogramma. Alle zintuigen worden geprikkeld op deze 'dwaalavond'. Het publiek kiest een eigen route door het hele (theater)gebouw langs korte performances, installaties en filmvertoningen.

Maak kennis met een nieuwe generatie dansmakers; van jong talent van de Fontys dansopleiding in Tilburg, makers van DansBrabant tot gastmakers.

Alle makers sleutelen aan de grenzen van dans. Zij verkennen het lijf op allerlei manieren; van een stem in beweging, een lichaam dat loslaat of een onderhuids verhaal dat naar buiten kruipt. Met hun werk sluiten de makers aan bij actuele thema's als identiteit, lichamelijkeheid en sociale verbondenheid. Bezoekers kunnen tussen de performances door met al hun (dans)vragen terecht bij de dansconsulenten.

Verrassend, prikkelend en interdisciplinair; **So You Think You Know Dance** is een open uitnodiging voor een onalledaagse dansavond.

Credits

Concept – DansBrabant i.s.m. Verkadefabriek

Productie – DansBrabant i.s.m. de makers

Speelperiode: op aanvraag

Format: SYTYKD wordt op maat gemaakt op locatie en afgestemd op de behoeften van de (theater)organisatie

Zaal: filmzaal, theaterzaal en foyerruimten (o.i.d.)

Duur: 1,5 – 2 uur



www.dansbrabant.nl

DANSBRABANT

Fotocredits

Voorzijde: AWOL – Simon Bus & Alesya Dobysh - foto Simon Bus

The quiet – Anthony van Gog - foto Anthony van Gog

BAKENEKO – Charlotte Goesart - foto's Clara Hermans

AWOL - Simon Bus & Alesya Dobysh – foto Koko EXG

Alesya Dobysh - Time & Time Again – foto Rick van Woudenberg

Skypunch Collective - SomeBodies – foto's Bram Versteeg

Frann Schollaert - SEXY LITTLE FUCKER – foto Adrianna Krupa

Bewegingsportretten - Simon Bus – foto's Nas Hosen

So You Think You Know Dance – foto Vreemt