



AANBOD SEIZOEN 26/27

DANSBRABANT

DANSBRABANT

DansBrabant is een productiehuis en ontwikkelplek voor makers van hedendaagse dans. Vanuit Tilburg werken we samen met dansers, choreografen en partners uit de regio, het land en daarbuiten.

DansBrabant is een productiehuis en ontwikkelplek voor makers van hedendaagse dans. Vanuit Tilburg werken we samen met dansers, choreografen en partners uit de regio, het land en daarbuiten.

De makers met wie DansBrabant werkt, zijn makers die sleuren en sleutelen aan de grenzen van dans. Makers die de discipline bevragen, openbreken en zoeken naar nieuwe manieren om hun werk te tonen en publiek te betrekken. Veel van hen werken interdisciplinair en zoeken de samenwerking met film, beeldende kunst, of geluid en licht...

Het lichaam staat altijd centraal. Elke maker met wie we werken geeft daar een eigen invulling aan. DansBrabant biedt hen ruimte en tijd om hun stem te vinden, hun handtekening te ontwikkelen en hun plek in het veld te vinden.

DansBrabant is vaste partner van PLAN, de Brabantse talenthub voor podiumkunsten, en maakt deel uit van Makershuis Tilburg — een broedplaats voor nieuwe ideeën en groei.

Contact:

Wil je meer weten over DansBrabant en het aanbod? Neem dan contact op met ons via: boekingen@dansbrabant.nl

OVERZICHT AANBOD

Anthony van Gog - The quiet ▶▶

Voorstelling voor binnenlocatie - Première 2026

Anthony van Gog - crowdkill ▶▶

Voorstelling voor binnenlocatie van minimaal 10 m breed x 15-20 m lang zonder tribune
Première geweest

Charlotte Goesaert - BAKENKO ▶▶

Zaalvoorstelling - Première 30 oktober 2025

Simon Bus & Alesya Dobysh - AWOL ▶▶

Zaalvoorstelling, eenvoudig decor waardoor plug & play - Première september 2025

Alesya Dobysh - Trio x Motus Sonus (werktitel) ▶▶

Locatievoorstelling geschikt voor binnenlocaties (galeries, tenten, musea, festivals), altijd op maat gemaakt in lijn met de omgeving - Vanaf najaar 2025

Simon Bus - Portrait, Balder on Blue Floor ▶▶

Solo geschikt voor veel locaties (binnen, buiten, festivals, zalen etc) - Première geweest

Simon Bus - Self-portrait, Man on Orange Floor ▶▶

Solo geschikt voor veel locaties (binnen, buiten, festivals, zalen etc) - Première geweest

Ghaliah Conroy - Sunken Works / DON'T BITE ▶▶

Film - Première geweest

So You Think You Know Dance? ▶▶

Modulaire dansavond met werk van DansBrabant makers, geschikt voor diverse locaties, op maat. - Vanaf voorjaar 2026

ANTHONY VAN GOG

The quiet

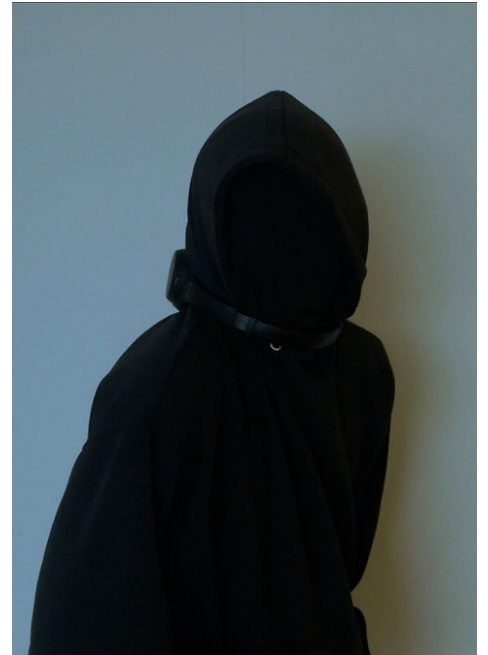
Anthony van Gog (Riemst, 1996) is als PLANmaker verbonden aan DansBrabant. Hij werkt de komende jaren onder de vleugels van DansBrabant aan zijn onderzoek naar het ‘zelfloze lichaam’ – het idee dat wij mensen eerst en vooral lichaam zijn en dat identiteit zich vormt door ons te spiegelen aan wat er buiten ons gebeurt.

The quiet

Wat gebeurt er als we het lichaam niet langer dwingen om te presteren, verklaren of voldoen—maar het simpelweg laten zijn?

In *The quiet* worden de kleinste bewegingen van slapende, dromende of stervende lichamen uitvergroot tot een zintuiglijke ervaring. Drie performers liggen op een verhoogd plateau. Ze ademen, schokken, trillen. Hun spieren spannen aan en laten los. Soms lijkt het alsof ze lijden. Soms alsof ze extatisch zijn. Zijn ze ziek, in slaap, in transitie—of gewoon intens aanwezig?

Met een ingenieuze scenografie van onzichtbare microfoons, subtiel manipulatief geluid en intiem schilderend licht, maakt Anthony van Gog het onzichtbare voelbaar.



Lichamelijke staten die we normaal proberen te verbergen—koorts, rillingen, slapeloosheid, opwinding, vermoeidheid—worden hier niet slechts getoond, maar ervaren. *The quiet* is geen voorstelling in de klassieke zin. Het is een stilleven in beweging. Een lijfelijk gedicht. Een verstilling die onder je huid kruipt. In een wereld waar lichamen steeds vaker worden gereduceerd tot pixels, data en prestaties, brengt *The quiet* ons terug naar wat het betekent om lijf te zijn—rauw, kwetsbaar en werkelijk. Een ode aan het lichaam in zijn puurste vorm.

Anthony van Gog (Riemst, 1996) studeerde in 2019 af aan de Performance opleiding van de Toneelacademie Maastricht. Zijn werk beweegt zich op het grensvlak van theater en beeldende kunst. Lichaam, geluid en ruimte laat hij telkens opnieuw een spel aangaan. Naast zijn artistieke praktijk volgt Anthony een master Filosofie aan de Universiteit van Antwerpen.

Credits: Anthony van Gog - choreograaf, Erik van de Wijdeven - lichtontwerp, Boris de Klerk - geluidsontwerp, Frann Schollaert - danser, Tim Bogaerts - danser, Nikita Berezko - danser. Een productie van DansBrabant in coproductie met WARD/waRD. Ondersteund door PLAN Brabant.

Specs:

Premiere: voorjaar 2026

Locatie: Zaalvoorstelling (vlakke vloer of toneel op toneel), externe locaties - in overleg (bijv galerie, leegstaande panden, kerken, etc) bij voorkeur 10 m breed x 15-20 m lang

Duur: ca. 60 minuten



ANTHONY VAN GOG

crowdkill

Anthony van Gog (Riemst, 1996) is als PLANmaker verbonden aan DansBrabant. Hij werkt de komende jaren onder de vleugels van DansBrabant aan zijn onderzoek naar het ‘zelfloze lichaam’ – het idee dat wij mensen eerst en vooral lichaam zijn en dat identiteit zich vormt door ons te spiegelen aan wat er buiten ons gebeurt.

crowdkill

De voorstelling crowdkill is een fysieke ervaring – voor performer én voor publiek. Omringd door vier mega subwoofers zoekt een figuur de grenzen van zijn lichaam op in een 45 minuten durende performance-ervaring. De intense bas bouwt samen met een soundscape van instrumentale melodieën, omgevingsgeluiden en live-lichaamsgeluiden een ruimte waarin niets meer zeker is. Wat gebeurt er als het lichaam van de performer, maar ook dat van de toeschouwer, geen herkenningpunten meer heeft en zich nergens meer aan vast kan houden? Wat gebeurt er als het lichaam overmand wordt door ruimte en geluid?



Foto Bas de Brouwer

“ik vertrouwde mijn eigen zintuigen niet meer”
(publieksreactie n.a.v. ‘crowdkill’)

Anthony van Gog ((Riemst, 1996)) studeerde in 2019 af aan de Performance opleiding van de Toneelacademie Maastricht. Zijn werk beweegt zich op het grensvlak van theater en beeldende kunst. Lichaam, geluid en ruimte laat hij telkens opnieuw een spel aangaan. Naast zijn artistieke praktijk volgt Anthony een master Filosofie aan de Universiteit van Antwerpen.

Credits: maker - Anthony van Gog, performer - Evangelos Biskas, geluidsontwerp - Boris de Klerk, lichtontwerp - Erik van de Wijdeven. Een productie van DansBrabant. Ondersteund door PLAN Brabant.

Specs:

Premiere: voorjaar

Locatie: Zaalvoorstelling (vlakke vloer of toneel op toneel), externe locaties - in overleg (bijv galerie, leegstaande panden, kerken, etc) bij voorkeur 10 m breed x 15-20 m lang

Duur: ca. 60 minuten

Taal: non-verbaal

BEKIJK TEASER CROWDKILL



Anthony van Gog - crowdkill (trail...

Apr 5, 2024



CHARLOTTE GOESAERT

BAKENEKO

Charlotte Goesaert (Antwerpen, 1987) is danser, choreograaf en performer. Ze studeerde in 2009 af aan de dansopleiding van Fontys en werkte onder meer samen met SKaGeN, Tuning People, Romeo Castelucci, het RO Theater. Met haar werk tast Charlotte de grensgebieden af van beweging, muziek en beeld. Haar werk is rauw en nauwgezet. Vanaf 2023 is Charlotte kernmaker bij DansBrabant.

BAKENEKO

In BAKENEKO staat performer en maker Charlotte Goesaert zelf op scène in een fysieke solo over hoe trauma zich vastzet in het lichaam – onzichtbaar voor de buitenwereld, maar allesbepalend van binnenuit. De voorstelling legt de sluimerende sporen van kindermisbruik en verwaarlozing bloot, en bevraagt tegelijk de mechanismen die ze in stand houden.

Vertrekkend vanuit gesprekken met mensen die vanuit hun maatschappelijke rol in aanraking komen met deze thematiek, verweeft Goesaert hun stemmen, beelden en geluid met de expressieve aanwezigheid van haar eigen lichaam. Zo ontstaat een indringende scenische ervaring waarin documentaire elementen en fysieke verbeelding elkaar uitdagen.

BAKENEKO is geen zoektocht naar pasklare antwoorden, maar een uitnodiging tot tot collectief nadenken. Hoe komt het dat we signalen zo vaak te laat opmerken? Waarom grijpen we niet sneller in? Wat moet er veranderen om kinderen beter te beschermen? Hoe gaan we om met een realiteit die we liever zouden vergeten? Waar ligt de grens tussen mededogen en ongemak? Goesaert dompelt het publiek onder in een ervaring die schuurt, raakt en blijft nazinderen. In een wereld waar trauma vaak onderhuids blijft, nodigt deze voorstelling uit tot het scherpstellen van onze blik – als burgers, professionals, ouders, medemensen.

Na *whatchamacallit* verdiept **Charlotte Goesaert** haar unieke vormtaal waarin beeld, lichaam en geluid samenkomen in een fysieke, kwetsbare en confronterende performance die zichtbaar maakt wat doorgaans ongezien blijft.

Credits: van en met Charlotte Goesaert, in co-creatie met Sara Vanderieck & Jochem Baelus
geluids- & video compositie : Jochem Baelus, Lichtontwerp & scenografie: Lucas van Haesbroeck, Technisch ontwerp: Thierry Wilders, Kostuumontwerp en vormgeving: Sofie Velghe, Outside-eye: Camille Paycha, Geluid/shoots: Alec de Bruyn, Zakelijke leiding: Astrid de Haes, Productieleiding: Bo Verpoten, co-producers: DansBrabant, KAAP, C-TAKT, Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Platform 0090 met financiële steun van de Vlaamse Overheid. Met dank aan alle geïnterviewden, Stormkop, Loods21, Kwinten van Laethem, Jo Thielemans, Jochem van Tol, Karolien Derwael



Specs:

Premiere: 30 oktober 2025 Nieuwe Vorst in Tilburg

Wat: Fysieke documentaire voorstelling met op de scène een scenografie van schermen en audio boxen, begeleid vanuit één live performer.

Locatie: Zaalvoorstelling - Vlakke theatervloer van minstens 8 meter op 10 meter met tribune of grote zaal met verhoogd podium.

Duur: ntb

Context: Optioneel af te nemen - Een randprogramma waarbij de dramaturge de professionals die betrokken zijn bij het project, gaat interviewen en ze kunnen uitwisselen met het publiek over het thema van de voorstelling



SIMON BUS & ALESYA DOBYSH

AWOL

Simon Bus is sinds 2024 kernmaker bij DansBrabant, Alesya werkt als PLANmaker sinds 2024 onder de vleugels van DansBrabant. Samen werken zij de komende periode samen aan nieuw werk: AWOL.

SIMON BUS & ALESYA DOBYSH

Naast partners in het leven zijn Simon en Alesya ook partners in de kunst. Komend uit een hiphopdansachtergrond hebben ze een eigen bewegingstaal ontwikkeld voor hun voorstellingen. In hun werk zie je elementen uit straat- en clubdansstijlen terug, waaronder house dance, jazz fusion en breaking, met invloeden uit de beeldende kunst en performance. Deze unieke taal zorgde ervoor dat ze opvielen in de dance-battle scene en werd de basis van hun choreografische praktijk.

Simon is een bijzondere danser, met een eigen bewegingstaal, open en altijd op zoek naar uitwisseling met andere makers en nieuwe werkmethodes. Hij maakte de afgelopen jaren verschillende performances rondom zijn liefde voor portretten. In 2022 won Simon de Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht, waarmee hij in 2023 Six Portraits maakte, dat hij presenteerde in het Bonnefantenmuseum in Maastricht.



Alesya komt uit de (Russische) straat-en club-scene, waar ze de liefde voor house dance ontwikkelde – een clubstijl met het accent op de combinatie van gearticuleerd voetenwerk en heavy flow. Ze won prijzen bij internationale battle events. Improvisatie koppelt ze moeiteloos aan doordachte choreografie. In haar werk voeren ritme, puls, stilte en geluid van het lichaam de boventoon.

AWOL

Drie lichamen, ongemak, humor, verwarring, vervorming, frustratie en melancholie. In AWOL gaan drie bijzondere dansers op zoek naar wat het betekent om mens te zijn. Gevangen in hun eigen lijf spelen zij met het ongemak, de verwarring en de beperkingen van juist dat eigen lichaam. Lukt het om daarmee iets te creëren dat groter is dan jijzelf? Vanuit het verlangen naar vrijheid en zingeving gaan de dansers ten rade bij zichzelf.

Credits: Concept en choreografie: Simon Bus en Alesya Dobysh , Uitvoerenden: Balder Hansen, Eivinas Dziena. Een productie van DansBrabant in coproductie met SHIFFT, mede mogelijk gemaakt door iCoDaCo (een project dat mogelijk is gemaakt met dank aan Creative Europe) en Norma fonds.

Specs:

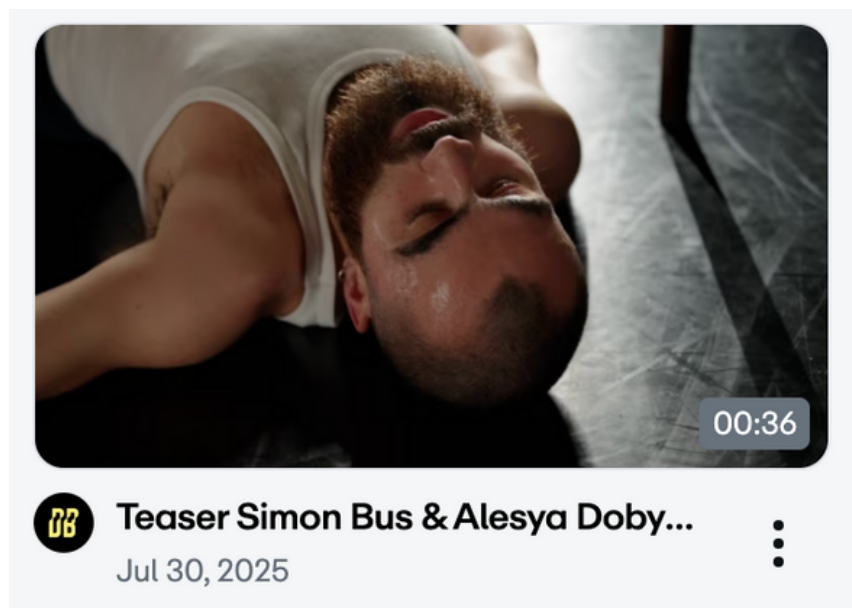
Premiere: september 2025

Locatie: Zaalvoorstelling - blackbox, toneel-op-toneel, andere ruimtes mogelijk als het verduisterd kan worden, plug&play

Publieksofstelling: Aan vier zijden, rechthoekig; Bijv aan één kant tribune en op vloer rijen met stoelen

Duur: 50 minuten

BELIJK TEASER AWOL



ALESYA DOBYSH TRIO X MOTUS SONUS

Vanaf 2024 is Alesya als PLANmaker verbonden aan DansBrabant. De komende drie jaar werkt ze aan de doorontwikkeling van haar experimentele project Motus Sonus, een spel tussen beweging, geluid en architectuur.

Trio X Motus Sonus

In *Trio x Motus Sonus* (werktitel) werkt Alesya samen met elektronische muziek componist Max Frimout en House dansers Marina Pravkina en Noëlle Vosman, om de verbinding tussen beweging, geluid en ruimte te verkennen. Samen onderzoeken zij de diepe wisselwerking tussen beweging, geluid en ruimte.

Deze unieke samenwerking mondt uit in een choreografisch concert, waar dans en live muziek elkaar uitdagen als gelijkwaardige krachten. Geluid komt niet alleen van instrumenten, maar ook van de dansers zelf: hun bewegingen worden versterkt, vervormd en getransformeerd via innovatieve technologie.

Door te spelen met ritme en stilte, het hoorbaar maken van beweging en het manipuleren van dansgeluid, ontstaan nieuwe choreografische vormen. Vormen die zich moeiteloos aanpassen aan uiteenlopende architectonische en akoestische ruimtes, zonder hun essentie te verliezen.

Deze performance overstijgt de grenzen van het traditionele theater en zoekt actief de dialoog met onverwachte locaties. Het resultaat is een flexibele, meeslepende ervaring die zowel de precisie van choreografie als de vrijheid van improvisatie omarmt.

Alesya Dobysh komt uit de (Russische) straat-en club-scene, waar ze de liefde voor house dance ontwikkelde – een clubstijl met het accent op de combinatie van gearticuleerd voetenwerk en heavy flow. Ze won prijzen bij internationale battle events als Juste Debout (Parijs) en Summer Dance Forever (Amsterdam). Alesya's werk bestaat bij de gratie van het hier en nu. Improvisatie weet ze te koppelen aan doordachte frases.

Specs:

Premiere: maart 2026

Locatie: In overleg. Betreft locatievoorstelling geschikt voor binnenlocaties (bijv. galeries, tenten, musea, festivals), altijd op maat gemaakt in lijn met de omgeving

Duur: Variabel, in overleg



WATCH TRAILER ON VIMEO



Motus Sonus: improvised sketches ⋮
/ De Fabriek, Eindhoven

LEES DOSSIER TRIO X MOTUS SONUS

[DOSSIER](#)



SIMON BUS

Portrait, Balder on Blue Floor

Vanaf 2021 was Simon maker bij PLAN talentontwikkeling Brabant, eerst onder de hoede van Corpo Máquina en Parktheater Eindhoven, daarna bij DansBrabant. Sinds 2024 is Simon kernmaker bij DansBrabant.

Portrait, Balder on Blue Floor

Danser Simon Bus is gefascineerd door portretten. Een deel van zijn doorlopende werk bestaat uit bewegingsportretten waarvan *Self-portrait*, *Man on Orange Floor* (2019) en *Portrait, Balder on Blue Floor* (2023) onderdeel zijn.

Portrait, Balder on Blue Floor maakte Simon voor en met de jonge Noorse danser Balder Hansen. Op een vloer van 2x2 worstelt Balder met zijn vermogen om zijn lichaam in evenwicht te houden en te beheersen. We zien hem, wankelend en struikelend, vechten om zijn evenwicht te bewaren.

Balder Hansen is een jonge danser en intuïtieve performer. Afgestudeerd aan de dansacademie van Amsterdam en met een achtergrond in de hiphop en weet hij veel stijlen en technieken te mixen.



Foto Nas Hosen

Simon Bus is een bijzondere danser, met een eigen bewegingstaal, open en altijd op zoek naar uitwisseling met andere makers en nieuwe werkmethodes. Hij maakte de afgelopen jaren verschillende performances rondom zijn liefde voor portretten. In 2022 won Simon de Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht, waarmee hij in 2023 *Six Portraits* maakte, dat hij presenteerde in het Bonnefantenmuseum in Maastricht.

Credits: Choreografie - Simon Bus, Performance - Balder Hansen, Geluid - Boris de Klerk, Ondersteund door PLAN Brabant, DansBrabant

Specs:

Premiere: geweest

Locatie: Plug and play met veel mogelijkheden (theaters, binnen, buiten, festivals, tenten, musea etc)

Duur: 15 minuten

bekijk teaser:



Simon Bus - Portrait, Balder on Blue Floor (teaser)



SIMON BUS

Self-portrait, Man on Orange Floor

Vanaf 2021 was Simon maker bij PLAN talentontwikkeling Brabant, eerst onder de hoede van Corpo Máquina en Parktheater Eindhoven, daarna bij DansBrabant. Sinds 2024 is Simon kernmaker bij DansBrabant.

Self-portrait, Man on Orange Floor

Danser Simon Bus is gefascineerd door portretten. Een deel van zijn doorlopende werk bestaat uit bewegingsportretten waarvan *Self-portrait, Man on Orange Floor* (2019) en *Portrait, Balder on Blue Floor* (2023) onderdeel zijn.



Simon Bus

Simon Bus is een bijzondere danser, met een eigen bewegingstaal, open en altijd op zoek naar uitwisseling met andere makers en nieuwe werkmethodes. Hij maakte de afgelopen jaren verschillende performances rondom zijn liefde voor portretten. In 2022 won Simon de Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht, waarmee hij in 2023 *Six Portraits* maakte, dat hij presenteerde in het Bonnefantenmuseum in Maastricht.

Credits:

Choreografie & performance - Simon Bus

Muziek - Charlie Campbell

Productie - Korzo

Specs:

Premiere: al geweest

Locatie: Plug and play met veel mogelijkheden (theaters, binnen, buiten, festivals, tenten, musea etc)

Duur: 15 minuten

bekijk teaser:



Self-portrait, man on orange floor



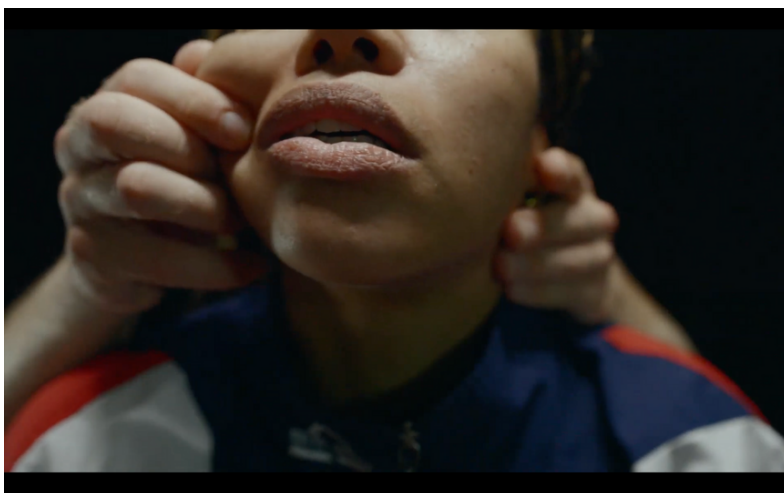
GHALIAH CONROY

Sunken Works I DON'T BITE

In 2023 en 2024 deed Ghaliah Conroy onderzoek waarbij DansBrabant haar begeleidde. Ze werkte aan *Sunken Works*, een reeks werken over de Human Zoo.

Ghaliah Conroy

Ghaliah Conroy (Dublin, 1996) studeerde af aan de dans- en choreografie opleiding van Fontys in Tilburg. Van huis uit heeft ze een achtergrond in theater als actrice en zanger en werkt daarom graag interdisciplinair. Ze heeft een fascinatie voor beeld en laat zich graag inspireren door fotografen, videomakers en beeldend kunstenaars. Als maker zoekt ze een eigen theatrale taal waarbij lichaam en beeld samen het verhaal vertellen.



Sunken Works

Onder de noemer *Sunken Works* werkt Ghaliah aan een reeks werken, waaronder een film en een voorstelling, rondom het thema van de Human Zoo, de 'exotische' exposities die tot ver in de 20e eeuw in Europa plaatsvonden en waarin mensen van kleur achter een hek voor publiek werden tentoongesteld. Welk effect heeft deze geschiedenis op de zwarte vrouw van nu?

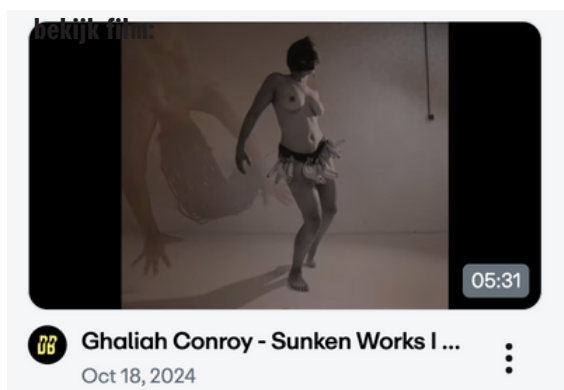
Sunken Works / Don't BITE is een cinematografische verkenning over kijken en bekeken worden. Hoe verhoud je je tot een blik die je reduceert tot een stereotype? En hoe pak je je autonomie weer terug? Ghaliah werkt voor deze performance samen met audiovisueel kunstenaar CJ Roxas.

Credits: Regie & performance - Ghaliah Conroy, "Hands" - Stephan Bikker, Cinematografie & editing - CJ Roxas, Co-productie: Nederlandse Dans Dagen

Specs:

Premiere: Al geweest - Nederlandse Dans Dagen 2024

Duur: 6 minuten



DANSBRABANT PRESENTEERT

So You Think You Know Dance

EEN MODULAIRE DANSVOND MET WERK VAN DANSBRABANT MAKERS,
GESCHIKT VOOR DIVERSE LOCATIES, OP MAAT GEMAAKT.

So You Think You Know Dance is een doorlopend dansprogramma in museale opstelling. Met twee bijzondere performances in de zaal: *The quiet*, waarin Anthony van Gog op zoek gaat naar de stilte, en *AWOL*, over de man en zijn keurslijf, van Alesya Dobysh en Simon Bus. Onderweg kom je nog van alles tegen. Wie weet vang je een glimp op van een jongeren - schreeuw - koor. Of stap je zomaar een installatie binnen waarin je een bijzondere ontmoeting hebt met iemand, of was het een geest? Werk van de meer bekende makers staan zij aan zij met jong werk. Ontdek, proef en voel wat dans anno nu allemaal voor je in petto heeft. En mocht je nog vragen hebben, dan staan onze dansconculenten klaar voor een goed gesprek.



Deze avond wordt geproduceerd door DansBrabant.

Credits AWOL: concept en choreografie: Simon en Alesya, uitvoerenden: Balder Hansen, Eivinas Dziena. Een productie van DansBrabant in coproductie met SHIFFT, mede mogelijk gemaakt door iCoDaCo (een project dat mogelijk is gemaakt met dank aan Creative Europe) en Norma fonds.

Credits The quiet: concept en regie: Anthony van Gog, een productie van DansBrabant in het kader van PLAN Brabant.

