



DANS BRABANT



1. START & OPDRACHT

DansBrabant is per 1 januari 2013 gestart als nieuw initiatief op het gebied van (talent)ontwikkeling in de dans, gefinancierd door de provincie Noord-Brabant en de gemeente Tilburg. Opdracht is het artistiek, zakelijk en maatschappelijk begeleiden van minimaal vier talentvolle choreografen per jaar, het samenwerken met de Fontys Danceacademy en het aansluiten bij (inter)nationale netwerken. DansBrabant vond huisvesting in de gemeente Tilburg.

Volgens opdracht startte DansBrabant met het artistiek, zakelijk en maatschappelijk ondersteunen van vier talentvolle choreografen: Jelena Kostić, Jan Martens, Pia Meuthen en Arno Schuitemaker. In drie onderzoeksperiodes in maart, juli en oktober werd de instap van Hilde Elbers voorbereid. Met Katja Heitmann werd een samenwerking onderzocht vanuit het Brabantbrede Masterplan voor Talentontwikkeling.

De basisfinanciering bestaat uit € 200.000,- die de provincie Noord Brabant en € 25.000,- die de gemeente Tilburg structureel investeert. Om te kunnen (co)produceren werd deze basis aangevuld met extra middelen uit publieke en private fondsen.

Een vliegende start werd mede mogelijk gemaakt door de samenwerking met dansgezelschap T.R.A.S.H. dat DansBrabant gastvrij onderdak bood. Gedurende het gehele eerste jaar maakten we gebruik van de studio- en kantoorruimte van T.R.A.S.H.. Daarnaast deelden we een zakelijk leider en communicatiemedewerker en werkten we op alle mogelijke vlakken samen. T.R.A.S.H. deelde in de nieuwe energie, kennis en netwerken van DansBrabant.

Vanaf half oktober kon in Theater De NWE Vorst onze eigen Witte DansBrabant Studio in gebruik worden genomen. Op 28 november 2013 wijdden we deze nieuwe studio officieel in als onderdeel van een DansBrabant-presentatie aan het veld. Per 1 december beschikken we over kantoorruimte in Theater De NWE Vorst en werken we vanaf het nieuwe adres.

2. OMGEVING

DansBrabant voert haar opdracht uit in een kaalgeslagen landschap waaruit het basisinfrastructurele Danshuis Station Zuid, het actieve Productiehuis Brabant en een aantal kleinere organisaties zijn weggevallen. Overige initiatieven op het gebied van dans waarin de provincie investeert zijn: dance & performance group T.R.A.S.H., jeugddansgezelschap De Stilte en de individuele maakster Helma Melis.

3. ORGANISATIE

TEAM

DansBrabant startte met een klein team: artistiek coördinator/leider Heleen Volman 0,8 FTE, zakelijk leider/coördinator Jan Zobel 0,4 FTE en communicatiemedewerker Dirk Verhoeven 0,2 FTE. Al na een maand werd bekend dat Jan Zobel per 1 juli 2013 de nieuwe directeur van Theater De NWE Vorst zou worden. Samen met T.R.A.S.H. startte DansBrabant een sollicitatieprocedure voor een zakelijk leider die het werk voor beide clubs zou kunnen combineren. Per 1 juni 2013 kwam Wim van Stam voor 1,0 FTE als zakelijk leider in dienst bij DansBrabant en werd hij voor 0,5 gedetacheerd bij T.R.A.S.H. dance & performance group.

BESTUUR

DansBrabant werkt met een klassiek bestuursmodel en volgt de (vernieuwde) principes van Cultural Governance. Met Frank Petter (burgemeester Woudrichem) als bestuursvoorzitter, Maurice Dujardin (zakelijk leider Artemis) als penningmeester, Nathalie Nijs van Pelt (voormalig projectleider GroenLinks) als secretaris en Herma Tuunter (Sectorleider Dans Fontys Hogeschool voor de Kunsten) als bestuurslid, startte DansBrabant met een bestuur waarin bestuurlijke, financiële, politieke, organisatorische en communicatieve kennis en ervaring ruimschoots aanwezig waren. Door de drukke werkzaamheden die de benoeming tot burgemeester van Bergen op Zoom per 1 september 2013 met zich meebrachten, verliet Frank Petter het bestuur in het najaar. Herma Tuunter nam de rol van waarnemend voorzitter op zich.

4. MISSIE

DansBrabant is een stimulator en katalysator voor dans en choreografie met (inter)nationale inslag.

DansBrabant werkt vanuit Tilburg voor en met choreografen en dansers; (h)erkent talent, stelt ontwikkeling centraal, stimuleert uitwisseling, biedt coaching en begeleiding op artistiek en zakelijk gebied, begeeft zich actief en verbindend in de driehoek productie, presentatie, publiek en werkt nadrukkelijk aan zichtbaarheid en brede, maatschappelijke waardering voor de schoonheid van het avontuurlijke en onbekende in de dans. Bij het scheppen van voorwaarden voor de ontwikkeling van talentvolle makers richt DansBrabant zich op:

1. (co)producentschap, residenties, proeftuinprojecten, onderzoek en ontwikkeling
2. creëren van en deelname in netwerken: (inter)nationale uitwisseling
3. vergroten van draagvlak: marketing en promotie



Ergens; dichtbij door Pia Meuthen, foto ©Jelena Kostić

5. CHOREOGRAFEN

DansBrabant ging van start met de choreografen Pia Meuthen, Arno Schuitemaker, Jelena Kostić en Jan Martens, allen makers die in meer of mindere mate zichtbaar waren in het veld en al verschillende choreografieën op hun naam hadden staan, maar die in het schuivende landschap nog geen vaste voet aan de grond hadden gekregen. Zonder de samenwerking met DansBrabant zouden deze choreografen onvoldoende financiële en organisatorische basis hebben om verder te werken en hoogstwaarschijnlijk kopje onder zijn gegaan.

6. TRAJECT EN PRODUCTIE

Met de vier choreografen werd een meerjarig traject uitgezet met als doel om binnen enkele jaren een stevige positie binnen het (inter)nationale danslandschap te kunnen innemen. Voor podiumkunstenars maakt produceren en presenteren hiervan vanzelfsprekend en onlosmakelijk deel uit.

In 2013 coproduceerde DansBrabant met Panama Pictures|Pia Meuthen *Ergens; dichtbij* (première februari 2013), met Jan Martens|ICK *La Bête* (première maart 2013), met Jelena Kostić *A Short Odyssee|MAN* (augustus 2013), *A Short Odyssee|WOMAN* (oktober 2013) en *A Mood for Deep Longing* (november 2013). Met choreograaf Arno Schuitemaker werd gekozen om bestaand werk *EXIT* en *The Fifteen Project|DUET* door te spelen en *The Fifteen Project|QUINTET* met een nieuwe cast te hernemen. Voor alle makers werden tevens voorbereidingen getroffen voor het realiseren van de plannen voor 2014.



A Mood for Deep Longing door Jelena Kostić, foto ©Nikola Kostić

7. MAKER CENTRAAL

Talentontwikkeling is individueel maatwerk. Bij alle stappen en activiteiten staat de ontwikkeling van de maker centraal. Oogmerk daarbij is telkens het verstevigen van de positie van de maker binnen het (inter)nationale dansveld. Met inhoudelijke en zakelijke ondersteuning van DansBrabant zijn op naam van de stichtingen van de makers substantieel extra financiële middelen en productiebudgetten via fondsen in de wacht gesleept.

Totaal is in samenwerking met de makers een bedrag van € 258.550,- gegenereerd. Elke euro die door de provincie Noord-Brabant en de gemeente Tilburg via DansBrabant in de makers werd geïnvesteerd is daarmee meer dan verdubbeld.



I is an Other door Arno Schuitemaker, foto ©Jochem Jurgens

8. ONDERZOEK & NIEUW TALENT

Naast productie en presentatie was er ook ruimte voor onderzoek. Arno Schuitemaker werkte in verschillende (buitenlandse) residenties en verzorgde meerdere onderzoeks-presentaties. Jelena Kostić deed naast een onderzoek gericht op Oost-Europese muziek en compositie een bewegingsonderzoek met danseres Judit Ruiz en zangeres Iris Fikker. Gedurende drie residentieperiodes onderzocht Hilde Elbers bewegingsmateriaal, geluid en choreografie voor *The Animated*. Naar aanleiding hiervan werd besloten om Hilde Elbers in 2014 als 5e choreograaf te laten instappen.

Vanaf de start van DansBrabant is er contact geweest met Katja Heitmann als opvallend en eigengereid talent afkomstig van de BaCH van Fontys Dansacademie. Tijdens de International Choreografers Week 2013 werd het gesprek geïntensiveerd. In de gesprekken over het Brabantbrede Masterplan Talentontwikkeling die vanaf voorjaar 2013 gevoerd worden met o.a. Festival Cement, Theaterfestival Boulevard, Theater De NWE Vorst, Podium Bloos en HZT kwam Katja's naam al snel bovenaan de lijst van potentiële instappers. Vooruitlopend op de honorering van het Masterplan talentontwikkeling vanuit de impuls gelden stelden we ons eind 2013 samen met Festival Cement en Theaterfestival Boulevard garant voor de ondersteuning van het werk van Katja Heitmann in 2014 en zal zij als 6e choreograaf instappen.

9. PRESENTATIE

Bijgaand schema toont een overzicht van het aantal gespeelde voorstelling per maker in 2013. In totaal werden 62 voorstellingen gespeeld waarvan 25 in Noord-Brabant, 26 in de rest van Nederland en 11 in het buitenland. Met deze voorstellingen werden 9318 bezoekers bereikt. Dat levert een gemiddeld aantal bezoekers van 150 per voorstelling op.

CHOREOGRAAF	VOORSTELLINGEN	BEZOEKERS
PIA MEUTHEN/PANAMA PICTURES		
<i>ERGENS; DICHTBIJ</i>	18	3324
BUITEN REGULIERE CIRCUIT	7	2580
TOTAAL	25	5904
ARNO SCHUITEMAKER/STICHTING SHARP		
<i>THE FIFTEEN PROJECT DUET</i>	15	1469
<i>THE FIFTEEN PROJECT QUINTET</i>	4	165
TOTAAL	19	1634
JAN MARTENS/ICK		
LA BÊTE	6	405
JELENA KOSTIĆ/STICHTING KOSTIÇ		
<i>A SHORT ODYSSEE</i>	9	940
<i>A MOOD FOR DEEP LONGING</i>	3	435
TOTAAL	12	1375
TOTAAL	62	9318
GEMIDDELD AANTAL BEZOEKERS		150

10. FINANCIËN

Met een totaal aan eigen inkomsten van € 51.001,- voldoet DansBrabant met 25,5% aan de subsidievoorwaarde van de provincie Noord-Brabant: een eigen inkomsteneis van 22,5%.

Eind 2013 is—terwijl het overleg met bkkc over de aanvraag Impulsgelden voor de kamer Dans in volle gang was—een voorschot betaald van € 25.000,- voor kosten die reeds werden gemaakt voor het initiëren van projecten.

DansBrabant sluit het eerste jaar af met een positief exploitatieresultaat. Het voldoet ruimschoots aan de eigen inkomsteneis en heeft met relatief beperkte middelen en een formatie van 1,5 fte kans gezien om de beschikbare budgetten voor de makers meer dan te verdubbelen en een wezenlijk aandeel te hebben in de ontwikkeling van de Brabantse dans.

11. IMPULSGELDEN

Vanuit haar missie en taakstelling beschouwt DansBrabant investeringen in de verbetering van het algehele dansklimaat als noodzakelijk voor een vruchtbare ontwikkeling van talent in Noord-Brabant. Door alle bezuinigingen is er te veel infrastructurele kracht weggevallen om de dans als podiumkunst voldoende te kunnen verankeren. Om dit aan te pakken werden in 2013 samen met het brede dansveld plannen geformuleerd binnen de impuls geldenregeling Kamer Dans en trad DansBrabant op als kartrekker om deze gelden voor de dans in te kunnen gaan zetten. Eind 2013 werd hiervoor een eerste voorschot van € 25.000,- ontvangen.

Na de mondelinge toezegging in november 2013, werd in 2014 de overeenkomst getekend waarin voor dat jaar een bedrag van € 200.000,- werd toegekend, met zicht op continuering voor de opeenvolgende drie jaren. De plannen in de kamer dans dragen bij aan het creëren van nieuwe ondersteuningsstructuur voor de dans door het stimuleren van de volgende beleidspijlers :

1. coöperatieve werkvormen
2. nieuwe speelruimte | nieuwe markten
3. collectieve marketing | internationalisering
4. nieuwe aanwas

De gereserveerde gelden komen ten goede aan het brede dansveld en kunnen, waar relevant, ingezet worden voor het bereiken van doelen van individuele makers. Voorwaarde daarbij is altijd dat het verzamelde Brabantse dansveld kan meedelen in de opgedane ervaringen of kennis.

12. NETWERKEN

Om reikwijdte en effectiviteit te intensiveren is DansBrabant vanaf de start hechte samenwerkingen aangegaan en maken we deel uit van verschillende netwerken.

LOKAAL

Ter versterking van de dans wordt er in Tilburg op lokaal niveau onder de noemer Tilburg Dansstad sinds enige jaren nauw samengewerkt door Theaters Tilburg, Theater De NWE Vorst, Fontys Dansacademie, Kunstbalie, Factorium en tot 2013 kartrekker Danshuis Station Zuid. Vanaf 2013 is DansBrabant nieuwe partner in Tilburg Dansstad.

PROVINCIAAL

DansBrabant maakte deel uit van het zuidelijk productie-presentatie overleg Gloednieuw, zoals ontstaan in de tijd dat Productiehuis Brabant nog aan tafel zat. Inmiddels is Gloednieuw opgegaan in het Masterplan talentontwikkeling waaraan vanaf voorjaar 2013 wordt gewerkt met Theaterfestival Boulevard, Festival Cement, Theater De NWE Vorst, Podium Bloos en HZT. DansBrabant neemt intensief deel aan deze gesprekken over 'de nieuwe aanwas'. DansBrabant beschouwt het aansluiten van talentvolle choreografen van onderaf uit de keten als een van haar opdrachten en verantwoordelijkheden. DansBrabant beschikt hiervoor echter niet over reguliere middelen Wij vinden het dan ook van groot belang om hierin via het Masterplan talentontwikkeling samen op te kunnen trekken met relevante partners.

NATIONAAL

Nieuwsgierig naar elkaars werkwijzen, ervaringen en de makers met wie we werken, zaten Dansmakers Amsterdam, Dansateliers Rotterdam en DansBrabant eind januari 2013 rond de tafel. Het gesprek bleek zo vruchtbaar dat het voor herhaling vatbaar was en ook Random Collision uit Groningen werd geraagd aan te sluiten. In de loop van het jaar doopten we dit nieuw geïnitieerde overleg van veroorzakers in de dans om tot Moving Futures. Samen beraden we ons op activiteiten die het klimaat voor instappende en doorbrekende makers bevorderen. Om het reizend festival voor nieuwe makers dat we voor najaar

2014 hebben voorzien te kunnen realiseren, werden we najaar 2013 op voordracht van Geert Overdam uitgenodigd voor een gesprek bij BNG. Hieruit vloeide een inmiddels gehonoreerde aanvraag voort. Inmiddels is ook Generale Oost in Arnhem partner geworden en is het festival volop in voorbereiding.

Internationaal

Via de agenten van T.R.A.S.H. werd DansBrabant uitgenodigd om zichzelf in partnership met Theater De NWE Vorst en T.R.A.S.H. voor te dragen voor het in 2010 tijdens de Tanzmesse opgerichte Europese uitwisselingsplatform StudioTrade. StudioTrade wordt gevormd door Silke Z (DE), Zodiak (FIN), Stéla (FR), Arts Printing House (LIT), Compagnie Humaine (FR), Legitimate Bodies Dance (IRL), Vo'Arte (PT), Digital Dance (UK), DanceCity (UK), Le Croiseur, Art Station Foundation (PL), Reykjavik Dans Atelier (FI), Kekäläinen & Company (FI), Lisa Pentti & Co (FI). In dit netwerk wordt door de vijftien partners uit acht verschillende landen op basis van wederkerigheid gewerkt aan deskundigheidsbevordering en zichtbaarheid door uitwisseling, onderzoek, presentatie en promotie. In 2013 vond een eerste kennismaking plaats d.m.v. een residentie en presentatie van Jelena Kostić in Keulen. Begin december 2013 nam DansBrabant deel aan de StudioTrade-conferentie in Lissabon. Hieruit vloeiden verschillende contacten voort die in 2014 zullen doorwerken.

13. EXTRA ACTIVITEITEN

Naast de werking die gericht is op de ontwikkeling van talentvolle makers zoals hierboven beschreven speelt DansBrabant in op vragen van buitenaf.

Activiteiten die extra worden ontplooid hebben altijd als doel om bij te dragen aan een bloeiend dansklimaat waarin kennis, ervaring, faciliteiten en middelen zoveel mogelijk worden gedeeld, waaronder:

COACHING FABRIKAAT-PROJECT

Begin juli contacteerden onze Boulevard-collega's ons om het Fabrikaat-project van Laura de Vos en Margriet Nguen inhoudelijk te begeleiden. Dit project kwam voort uit het winnen van de Boulevard-pitch.

DUETTENPROGRAMMA BOULEVARD

In het kader van collectieve marketing/gebundelde Brabantse programmering presenteerde DansBrabant begin augustus tijdens Theaterfestival Boulevard gedurende twee dagen een duettenprogramma met werk van T.R.A.S.H., United-C en Arno Schuitemaker in de Grote Zaal van de Verkadefabriek. In de recensie die volgde in de Volkskrant werd DansBrabant benoemd als sprankelend nieuw initiatief en werd het programma van dermate kwaliteit bevonden dat het op grotere schaal te zien zou moeten zijn.

MOVING MEETINGS MAASTRICHT

Begin oktober presenteerden Pia Meuthen|Panama Pictures en Arno Schuitemaker zich met een fragment uit hun werk tijdens het Moving Meetings-programma voorafgaand aan de Dansdagen in Maastricht. Jelena Kostić presenteerde zich in een live pitch en Jan Martens pitchte per video. Het Moving Meetings-programma is speciaal gericht op een publiek van internationale programmeurs. Voor de makers zijn hier verschillende contacten uit voortgekomen. Zo kregen Pia en Arno beiden een uitnodiging om zomer 2014 in China te komen spelen.

14 . COMMUNICATIE

Het communicatiebeleid van DansBrabant richt zich op het ondersteunen, voeden en de weg wijzen op communicatiegebied van de individuele makers met wie gewerkt wordt en op de promotie van DansBrabant als flexibele netwerkorganisatie. Met de verschillende makers werd een lijn uitgezet waarbinnen ook weer ruimte was om gerichte aandacht te geven en te genereren per voorstelling. Wat de eigen communicatie betreft heeft DansBrabant in haar eerste jaar een huisstijl ontwikkeld in samenwerking met de jonge, talentvolle vormgeefster Else van Wulfften Palthe, Studio Zijspan en Studio September.

2014 zal in het teken staan van verdere ontwikkeling van de eigen publicitaire kracht. Daartoe wordt een huisfotograaf aangetrokken om de DansBrabant-makers te portretteren. De website wordt uitgebreid met Engelse vertalingen van de meest relevante pagina's. Door een onderzoeksstage uit te zetten ondervindt DansBrabant in het voorjaar van 2014 de mogelijkheden van sponsoring en mecenaatschap, waarvoor zij vervolgens een aparte webpagina en uitnodigingsbrieven wil in gaan zetten. Al dan niet in combinatie met partner T.R.A.S.H. worden advertenties uitgezet binnen het veld om de makers aan te prijzen én ter eigen naamsvergroting. Het opschonen en verstevigen van het adressenbestand is een forse klus waar het team tijd voor in zal ruimen rond het zomerreces.



La Bête door Jan Martens, foto ©Gerco de Vroeg