

DANS
BRABANT

DANSBRABANT

Jaarverslag

2018

INHOUDSOPGAVE

1. BESTUURSVERSLAG

- 1.1 DansBrabant
 - 1.2 Organisatie
 - 1.3 Prestatieoverzicht
 - 1.4 Communicatie
 - 1.5 Financiën
 - 1.6 Concluderend en vooruitblikkend: Toekomstparagraaf
 - 1.7 Ondertekening
 - 1.8 Bijlage begroting 2019
-

2. ACTIVITEITENVERSLAG

- 2.1 Inleiding
 - 2.2 Makers, coproducties
 - 2.3 Internationalisering
 - 2.4 Residenties
 - 2.5 Projecten en programma's
 - 2.6 Moving Futures
 - 2.7 Samenwerking in stad en provincie
-

3. BEZOEKERSAANTALLEN

1. DANSBRABANT

MISSIE

DansBrabant is een stimulator voor dans en choreografie met een internationale oriëntatie en een vinger aan de pols van de tijdsgeest. DansBrabant werkt aan een vitaal dansklimaat in de provincie Noord-Brabant, ontwikkelt en toont uiteenlopende en uitdagende perspectieven in de dans en ondersteunt talentvolle choreografen op weg naar een artistiek gefundeerde en zelfstandige positie in het (inter)nationale dansveld. Daartoe werkt DansBrabant intensief samen binnen lokale, regionale en (inter)nationale netwerken en samenwerkingsverbanden.

DansBrabant staat voor makers en projecten die zich richten op actuele maatschappelijke ontwikkelingen die van invloed zijn op hoe wij ons lichaam ervaren. Binnen die thematiek dienen zich telkens nieuwe invalshoeken aan: de verhouding tussen lichaam en technologie, het lichaam tussen culturen, het lichaam in een publieke ruimte die steeds anoniemer wordt, de ervaring van intimiteit en de rol van sociale media. Met deze focus tonen we de urgentie en de vitale kracht van dans en de vele gedaantes die ze kan aannemen.

We werken vanuit de overtuiging dat het ervaren van hedendaagse dans bijdraagt aan het begrijpen van een veranderende wereld om ons heen. Als een oefening in het omgaan met alles wat beweegt, meerduidig is en vloeiend in betekenis.

Vanuit thuisbasis Tilburg zoekt DansBrabant het grensverleggende, stimuleert dans buiten het reguliere theater en zoekt actief naar cross-overs met andere kunst disciplines en maatschappelijke domeinen. Ter ondersteuning van de ontwikkeling van talentrijke makers richt DansBrabant zich op:

- artistiek inhoudelijke verdieping
- het scheppen van continuïteit in een duurzaam dansklimaat
- (co-)producentschap, residenties, inhoudelijke programma's, proeftuinen en projecten
- samenwerking in allianties en netwerken: (inter)nationalisering
- vergroting van draagvlak: dialoog, reflectie, communicatie, marketing en promotie

POSITIE

Het werkplan 2017-2020 *DansBrabant Beweegt* geeft onze artistieke visie weer en toont hoe we met onze verruimde taakopvatting van talentontwikkeling naar dansontwikkeling een bijdrage willen leveren aan de Brabantse dansinfrastructuur. In 2018 hebben we deze uitgangspunten geïnspireerd voortgezet en verder vormgegeven.

Met een vierjarige toekenning van de provincie Noord-Brabant (€ 350.000,-) en de gemeente Tilburg (€ 50.000,-) is de continuïteit van DansBrabant voor de komende jaren gewaarborgd. Aangevuld met middelen uit PLAN Talentontwikkeling Brabant, meerjarige en incidentele subsidies van o.a. het Fonds Podiumkunsten en de Europese Gemeenschap brengt DansBrabant een aantal opvallende makers op vlieghoogte en kan het verschillende projecten uitvoeren. Daarbij zoekt DansBrabant actief en initiërend naar duurzame samenwerking met lokale, regionale, en (inter-)nationale partners.

MAKERS & ACTIVITEITEN

In 2018 werkten we verder aan de ontwikkeling van eerder ingestroomde makers: met **Katja Heitmann** vonden we daarvoor extra middelen in een tweejarige verlenging van de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten. Zij werkt gestaag verder aan haar onderzoek naar de invloed van technologie op ons lichaam. Ze onderzocht verdwijnende bewegingen met ouderen in Duitsland (Tanzhaus NRW), presenteerde de lecture-performance *The Anti-Algorithm* tijdens Boulevard Den Bosch en werkte aan de voorbereidingen voor grote projecten met STRP festival (Eindhoven) en Huis voor Hedendaagse Cultuur Marres (Maastricht) in 2019. Ze toerde (inter)nationaal met *For iTernity* en *Pandora's Dropbox*. Met **Sabine Molenaar** werd het door Fonds Podiumkunsten toegekende Nieuwe Makerstraject ingezet. De omvangrijke digitale performance-installatie *UN-retained* voor festival GLOW is uitgesteld tot 2019. Sabine toerde in 2018 wel uitgebreid met haar solo's *Almost Alive* en *A Moment*. Met **Guilherme Miotto** werkten we samen aan het inclusieve kunstproject *Portraits* dat tijdens Moving Futures in voorpremière ging. Als producent ondersteunden we de tournee van *Even Worse* en co-produceerden we *.Ball*, een solo met voetbaltoevaller Nasser El Jackson. Try-outs waren te zien tijdens Theaterfestival Boulevard, de première vond plaats op 26 oktober in De Nieuwe Vorst. Guilherme Miotto werkt vanaf medio 2018 definitief zelfstandig verder vanuit zijn eigen stichting *Corpo Máquina* die zich manifesteert als inclusieve culturele beweging. Met **Hilde Elbers** (co)produceerden we i.s.m. Podium Bloos een bijzonder samenwerkingsproject met **Heather Ware**: *The Beauty of Falling Apart* waarin beiden een solo choreograferen voor de ander, gebaseerd op een gezamenlijk uitgangspunt. Een proeve werd getoond tijdens de Nederlandse DansDagen, de productie ging in première in Chassé Theater in januari 2019. **Johnny Lloyd** ondersteunden we bij de productie *Bullshit no Bullshit*, een duet met Shailesh Bahoran in co-productie met Ish. Vanwege een forse blessure van Shailesh moest de première worden uitgesteld naar 2019. Wel presenteerde Johnny de op *Bullshit* gebaseerde solo *Body1* tijdens de Urban Dansdagen Eindhoven. Met **The100Hands** en **Evangelos Biskas** vervolgden we via PLAN onze samenwerking. Nieuw is de meerjarige samenwerking met met **Jija Sohn** (eveneens via PLAN) en met **Kristel van Issum** met wie we in co-productie met Theaterfestival Boulevard de audiovisuele installatie *#Catalog of Shadows* produceerden. *#Catalog of Shadows* is een onderdeel van het omvangrijke traject de *Document Series* waaraan Kristel de komende jaren samen met DansBrabant werkt. Tot slot is met de Vlaamse (dans)maker **Karel Tuuyschaever**, met wie we eerder optrokken in het Makershuis Tilburg, een meerjarige samenwerking aangegaan. De internationale co-productie met het Vlaamse GRIP van Jan Martens, *Being* van **Bára Sigfúsdóttir**, kende in 2018 de Nederlandse première tijdens de International Choreographers Week in Tilburg. *Being* is een bijzonder duet met 2 Iraanse performers. Ook co-produceerde DansBrabant met **SHARP/ArnoSchuitemaker** de productie *The Way You Sound Tonight* (compositie Aart Strootman) dat tijdens het Holland Festival in première ging. DansBrabant hecht aan deze co-productionele samenwerkingen om de zichtbaarheid en verbondenheid van deze choreografen met Brabant te behouden, om expertise en ervaring te blijven delen en om aan te sluiten bij de internationale circuits waarin zij hun weg vinden. Tot slot ondersteunden we een aantal jonge makers binnen de constructie van het Makershuis Tilburg en Tilburg Dansstad: Judith Clijsters, Maria Sartzetaki, Sarah Prescimone, Elysia McMullen, Annemijn Rijk, Piet van Dycke, Eleni Ploumi. En zijn er vele andere makers die de weg vinden naar DansBrabant om raad te vragen zoals Katja Grässli, Nikita Maheshwary, Nishant Bhola...

Met Fontys Dance Academy en een bijdrage van Tilburg Dansstad organiseerden we ook in 2018 een succesvolle **International Choreographers Week**. Dertien deelnemers vanuit de hele wereld participeerden in een programma van (inter)nationale kennisdeling, ontmoeting en uitwisseling. Ook samen met Fontys Dance Academy en eveneens een bijdrage van Tilburg Dansstad vond voor de derde keer de **Making Space Week** plaats; een onderzoek naar de betekenis van dans in de openbare ruimte. Dit jaar werd met de deelnemers nog meer tijd en aandacht besteedt aan het voortraject en verkenning van de wijk Theresia in Tilburg.

Het reizende festival met de nieuwste generatie dansmakers **Moving Futures** van samenwerkende partners Dansmakers Amsterdam, Dansateliers Rotterdam, De Nieuwe Oost Arnhem, Random Collision Groningen en DansBrabant Tilburg kende dit jaar zijn vierde editie en trok langs tien steden (nieuwkomers waren Breda en Roosendaal). Het is elk jaar

weer een stevige opgave om de financiering rond te krijgen. Met een tweejarige ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten is een basis voor meer continuïteit gelegd. Met een uitgebreid internationaal bezoekersprogramma begint het landelijke platform én rondreizend festival een vaste waarde te worden in het (inter)nationale dansveld.

Internationale uitwisseling en residenties blijven speerpunt binnen de werking van DansBrabant. We boden een gastvrije **residentieplek** aan vijf gastchoreografen en de choreografen met wie wij werken vonden speelplekken en residenties in het buitenland via o.a. het informele netwerk **StudioTrade** en **tanz.tausch**. In oktober was DansBrabant met een vertegenwoordiging van het Brabantse dansveld aanwezig bij de Tanzmesse Düsseldorf waar de DansBrabant-productie *Even Worse* van Guilherme Miotto was geselecteerd voor het internationale hoofdprogramma. Tevens participeerden we in het Europese project **Performing Gender: Dance makes differences** waarin DansBrabant samen optrekt met Theaterfestival Boulevard en vijf andere Europese Partners waarvoor we twee activiteiten op Brabantse bodem organiseerden: een trainingsweek in Den Bosch en een workshopweek in Tilburg. Met het programma **Dans & Durf** zetten we onze kwaliteitsimpuls aan de dansjournalistiek op Brabantse bodem onverminderd voort. Er is inmiddels internationale belangstelling vanuit Duitsland en Noorwegen voor dit programma.

Ook op regionaal en lokaal niveau zetten we ons werk in samenwerkingsverbanden en netwerken voort:

- Binnen **PLAN Talentontwikkeling Brabant** spelen we een actieve rol en dragen we bij aan productiemogelijkheden, coaching, zichtbaarheid en aansluiting bij (inter)nationale netwerken voor jonge makers in dans, theater en circus samen met Theaterfestival Boulevard, Festival Cement, Artemis (Den Bosch), Het Zuidelijk Toneel, De NWE Vorst, Circolo (Tilburg), Podium Bloos (Breda), United Cowboys, Parktheater (Eindhoven).
- Vanuit **Tilburg Dansstad** stimuleren we het dansklimaat in de stad en werken we samen met Factorium, Fontys Dance Academy, Theaters Tilburg en De Nieuwe Vorst. Met DansBrabant als kartrekker kreeg **Dance Fish Dance** het openingsevenement van het dansseizoen 2018 vorm. Via Tilburg Dansstad levert DansBrabant een extra bijdrage aan de cross-over tussen urban dance en hedendaagse theaterdans in het project Urban House/TUDé.
- In **Makershuis Tilburg** werken we samen met De Nieuwe Vorst, Het Zuidelijk Toneel, Festival Circolo en Theaters Tilburg aan een sterker makersklimaat in de stad en aan de De Nieuwe Vorst als levendige plek voor productie, presentie, gesprek en ontmoeting.

Mede door deze samenwerkingen, beschikbaarheid van middelen en werkruimte (o.a. de DansBrabantDepenDance) is een nieuwe scene van jonge dansmakers in Tilburg ontstaan die na hun afstuderen in de stad blijven, die elkaar met nieuw elan vinden, ondersteunen en zoeken naar nieuwe wegen om dans zichtbaar te maken.

2. ORGANISATIE

DansBrabant streeft naar een organisatiestructuur die past bij de tijdsgeest: transparant, flexibel, kleinschalig en gericht op samenwerking in netwerken.

TEAM

Het vaste team bestond in 2018 uit Heleen Volman (artistiek leider | coördinator, 1fte), Wim van Stam (zakelijk leider | coördinator, 0,8 fte), Dirk Verhoeven (communicatie, 0,6 fte), Pien Rutten (productiecoördinatie 0,75 fte) en Annemijn Rijk (freelance 26 uur, artistiek assistent en productie). De financiële administratie werd verzorgd door Cocky Van Daesdonk in samenwerking met administratiekantoor MCKX. Sanne Wichman (nieuwe speelplekken/acquisitie) en Paul van Weert (productie en tournee-begeleiding) hebben na een jaar prettige samenwerking afscheid van DansBrabant genomen.

BESTUUR

Stichting DansBrabant werkt volgens bestuur/directiemodel en volgt de principes van Cultural Governance voor wat betreft samenstelling, aftreden, toezicht en verantwoording. Het bestuur stelt het beleid vast en ziet toe op de dagelijkse uitvoering die is gedelegeerd aan de directie. In 2018 hebben geen wijzigingen in het bestuur plaatsgevonden. Het bestond uit voorzitter Ranti Tjan (directeur Europees Keramisch Werk Centrum), secretaris Herma Tuunter (Sectorleider Dans van Fontys Hogeschool voor de Kunsten), penningmeester Miriam Braak (bedrijfsjurist en docent recht Avans Hogeschool) en leden Willem van der Staak (cultuursocioloog, voorzitter Historische Vereniging Brabant) en Jouke Kruijer (consultant/Berkeley Square, beeldend kunstenaar). Bestuurlijke, financiële en organisatorisch/juridische kwaliteiten zijn daarmee ruimschoots vertegenwoordigd. In 2018 zijn drie reguliere bestuursvergaderingen belegd. In december is er een buitengewone bijeenkomst geweest waarin een open gedachtenwisseling plaatsvond richting het nieuwe kunstenplan. Tussentijds zijn bestuursleden persoonlijk en per mail geconsulteerd en geïnformeerd over voortgang en ontwikkelingen. Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor haar werkzaamheden.

HUISVESTING

DansBrabant is gevestigd in Theater De Nieuwe Vorst, het vlakkevloertheater in de binnenstad van Tilburg. DansBrabant beschikt daar over een goed geoutilleerde dansstudio en een kantoor. De behoefte aan presentatie-mogelijkheden (residenties, internationale uitwisseling, onderzoek en ontwikkeling met publiek) reikt verder dan Theater De Nieuwe Vorst kan bieden. Onder de naam DepenDance maakt DansBrabant sinds 2017 gebruik van studioruimte in het NS-16 complex. De overname van dit complex door Stichting Ateliers van de Gemeente Tilburg bracht zekerheid over toekomstig gebruik van deze extra werkruimte aan de Goudenregenstraat. Planning en overleg met potentiële partners ter exploitatie van de verschillende ruimtes (studio's, opslag, werkplaats en publieksruimtes) en verbeteringen aan het pand zijn daarmee in gang gezet. In 2019 wordt de DepenDance definitief structureel in gebruik genomen.

De DansBrabant studio's in De Nieuwe Vorst en de DepenDance zijn in totaal 492 dagen in gebruik geweest voor: repetities van dansmakers die aan DansBrabant zijn verbonden (206 dagen), internationale residenties (46 dagen), studiopresentaties, workshops en verhuur (72 dagen), jonge makers van o.a. Makershuis Tilburg (94 dagen). Voor danstrainingen t.b.v. professionals is de studio 74 keer ter beschikking gesteld. Waar nodig is voor repetities en residenties studioruimte gevonden bij de Vrije Ruimte in Theaters Tilburg, Het Zuidelijk Toneel, Pand 18 ('s-Hertogenbosch) en Podium Bloos (Breda). Met De Nieuwe Vorst en Tilburg als stevige thuisbasis blijft DansBrabant streven naar verbondenheid met partners en plekken in de rest van de provincie.

3. PRESTATIEOVERZICHT

DansBrabant is als (co-)producent, initiator en partner betrokken geweest bij een groot aantal uiteenlopende dansproducties, (samengestelde) programma's, (internationale) residenties, festivals, workshops, studiopresentaties, verdiepende activiteiten voor professionals en evenementen in de openbare ruimte.

In 2018 werkte DansBrabant samen met vijf centrale makers: Hilde Elbers, Sabine Molenaar, Katja Heitmann, Guilherme Miotto en Kristel van Issum en drie PLAN-makers: Evangelos Biskas, The100Hands en Jija Sohn. Samen met verbonden makers: Bára Sifúsdóttir (co-productie Being met GRIP), Arno Schuitemaker (co-productie The Way You Sound Tonight), Johnny Lloyd en een aantal jonge makers van het Makershuis Tilburg zijn met 23 producties en een totaal van 266 voorstellingen ruim 26000 geregistreeerde bezoekers bereikt (ter vergelijking in 2017, 21 producties, 157 voorstellingen, 25000 geregistreeerde bezoekers en 2016: 23 producties, 140 voorstellingen en ca. 19.000 bezoekers). Van deze voorstellingen zijn er 130 gespeeld in Noord-Brabant, 67 in de rest van Nederland en 69 in het buitenland (ter vergelijking 2017: 72 gespeeld in Noord-Brabant, 36 in de rest van Nederland en 49 in het buitenland). Dit geeft aan dat de aan DansBrabant verbonden makers zich landelijk en internationaal steeds meer manifesteren, deels met kleinschaliger producties die zoeken naar een intensiever contact met het publiek en die zich afspelen buiten de reguliere presentatie-circuits. DansBrabant blijft investeren in internationale uitwisseling en samenwerking. Daarnaast is DansBrabant als initiator of als partner verbonden aan verschillende projecten. In 2018 werd de vierde editie van het **Moving Futures Festival** georganiseerd dat met 138 publieksactiviteiten, 26 festivaldagen in tien verschillende steden en een publieksbereik van meer dan 7500 bezoekers opnieuw landelijk gegroeid is. De **International Choreographers Week** trok dit jaar dertien deelnemers van over de hele wereld. In de **Making Space Week** werkten jonge makers van de Fontys, The100Hands, Vloeistof en Evangelos Biskas met 35 studenten dans voor de tweede maal vijf dagen in de wijk Theresia. Dit jaar is veel tijd en aandacht besteedt aan inhoudelijke voorbereiding, verdieping en het leggen van relaties met de wijk. De week werd gezamenlijk afgesloten met onder meer een dankwoord door een van de bewoners. In 2018 kwam het tweejarige Europese programma **Performing Gender: Dance Makes Differences** goed op stoom met de trainings-week tijdens Theaterfestival Boulevard (tien deelnemers uit vijf landen) en de achtdaagse workshop met openbare eindpresentatie van de Italiaanse choreografe Roberta Racis met tien lokale performers in Tilburg. Performing Gender is een samenwerking met de partners: Theaterfestival Boulevard, City of Women - Ljubljana (SL), Cassero LGBT Center/Gender Bender Festival - Bologna (IT), Centro per la Scena Contemporanea - Bassano del Grappa (IT), Paso a 2 - Madrid (SP) en Yorkshire Dance in Leeds (GB) www.performinggender.eu

DansBrabant was host van vier (inter)nationale residenties (Spitfire Company (CZ), Katja Grässli, Chin Be Lau (MY), Florence Boyer/Compagnie Artmayage (RE) en Sigrid Stigsdatter Mathiassen) en organiseerde met een live-stream verbinding een cross-oceanische residentie tijdens de Nederlandse Dansdagen, organiseerde samen met November Music de expert meeting Muziek & Dans en was herkenbaar aanwezig tijdens de Tanzmesse Düsseldorf. Met deze uiteenlopende projecten werden nog eens meer dan 3000 bezoekers en deelnemers bereikt. Dat is ruim minder dan in 2017 (ca. 8000), een jaar waarin een aantal activiteiten op locatie veel extra bezoekers trok. Dat leidt tot een totaal van ruim 29000 geregistreeerde bezoekers die in 2018 activiteiten van DansBrabant hebben bezocht.

In dit overzicht zijn alleen de activiteiten weergegeven die direct betrekking hebben op het jaar 2018. Succesvolle co-producties met Jan Martens (*The Dog Days Are Over*, 7x) en Arno Schuitemaker (*While We Strive* 2x en *I Will Wait For You* 5x) uit eerdere jaren die ook in 2018 nog succesvolle internationale vervolgtournees kenden zijn niet meegenomen.

Tot slot zijn wekelijkse trainingen voor dansprofessionals en onderzoek van jonge makers in de studio's gefaciliteerd. Voor een gedetailleerd overzicht van alle activiteiten en bezoekersaantallen zie de bijlage.

4. COMMUNICATIE

Zoals in voorgaande jaren zette DansBrabant in 2018 de strategie voort om de makers als zelfstandig merk stevig in de markt te zetten, maar tevens de herkenbaarheid van de eigen organisatie als (keur)merk te waarborgen en vergroten. Om helderder en consequenter onze samenwerking met de makers uit te dragen, vragen we hen in 2019 om naast het (co-)producentschap in de credits een zin op te nemen die de investering, intensiteit en duurzaamheid van onze samenwerkingsverbanden recht doet: '[Naam Maker] werkt in een meerjarig samenwerkingsverband met DansBrabant'. De nieuwe makers die in 2018 instroomden kregen net als hun voorgangers een DansBrabant makersportret door fotografe Renate Beense. Dat kan worden ingezet via onze en hun eigen kanalen, alsook bij speelplekken en partners. Makers krijgen een pagina op onze website waar gemotiveerd wordt waarom DansBrabant met de betreffende maker samenwerkt en die nieuwsgierig maakt naar het werk. Gelinkt aan deze pagina worden de (co-)producties van DansBrabant met de maker geplaatst en in een special van onze nieuwsbrief worden de makers verder geïntroduceerd.

Bij een talentontwikkelingstraject hoort professionalisering van de communicatie. Makers worden o.a. begeleid bij de ontwikkeling van een eigen huisstijl, het opzetten van een website en een template voor drukwerk.

Ook in 2018 produceerden we voor de tweede maal een herkenbare papieren en digitale verkoopbrochure voor de Nederlandse en Vlaamse markt. Deze werd verspreid aan het begin van het verkoopseizoen. Een Engelstalige versie wordt gemaakt voor de tweejaarlijkse Tanzmesse in Düsseldorf waar we ons aanbod in een vergelijkbaar vormgegeven verkoopstand presenteren aan het internationale veld.

Het (digitale) advertentiebudget (o.a. banners) werd verdeeld over landelijke en regionale media. Naast algemene advertenties over de werking en makers van DansBrabant vergrootten we onze zichtbaarheid met projectgericht materiaal als lokale advertenties in het kader van het Moving Futures Festival en een huis-aan-huis flyer over het Making Space project in de Tilburgse wijk Theresia. Facebook is met veel focus ingezet t.b.v. het vergroten van de zichtbaarheid en herkenning van de activiteiten van DansBrabant. Door het aangaan van nieuwe samenwerkingsverbanden, het taggen van makers en partners en gericht adverteren blijft de pagina gestaag doorgroeien met rond de 250 vrienden/fans per jaar (ca. 1500 volgers). Moving Futures heeft op Facebook 2000 volgers.

De cursus dansessayistiek Dans&Durf leverde een vijftal getalenteerde schrijvers op met wie DansBrabant contact houdt en die betaalde schrijfp opdrachten krijgen. Dat levert toegankelijke en leeswaardige essays op die op eigen blogs en websites worden geplaatst en die beschikbaar worden gesteld aan partners als Boulevard en Tilburg Dansstad. De cursus werd afgerond met een speciale uitgave: een tweetalig boekje over het verloop van de cursus met teaserteksten uit de essays, die weer naar het blog van DansBrabant leiden. De publicatie werd gepresenteerd aan internationale professionals tijdens de Tanzmesse. Hierdoor werden DansBrabant en partner Domein voor Kunstcritiek uitgenodigd om in het najaar een presentatie en mini-versie van de cursus te geven tijdens Oktoberdans in Bergen, Noorwegen. Na het succes van deze eerste editie willen we in 2019 een tweede internationale editie rond het Moving Futures Festival organiseren. Ook zijn er plannen voor een internationale uitwisseling tijdens Boulevard 2019.

In aanloop naar de Tanzmesse verspreidde DansBrabant haar eerste internationale nieuwsbrief met activiteiten die voor ons internationale netwerk relevant zijn: de aanwezigheid op de Messe, het Europese Performing Gender project, de open call voor de International Choreographers Week 2019 en informatie over onze residenties. In 2019 gaan we deze nieuwsbrief regelmatig verspreiden.

5. FINANCIËN

Voor de financiering van haar basisactiviteiten ontvangt DansBrabant op basis van een vierjarenplan een subsidie van € 350.000,- per jaar van de provincie Noord Brabant en € 50.000,- per jaar van de gemeente Tilburg ten behoeve van huisvesting en gebruik studio's. Aanvullende middelen om (co-)produceren mogelijk te maken worden aangevraagd bij publieke- en private fondsen. In 2018 is opnieuw extra financiering gevonden bij Gemeente Breda en bij de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten (Katja Heitmann en Sabine Molenaar). DansBrabant ondersteunt makers actief bij het verwerven van extra middelen via hun eigen stichting. Zo stak DansBrabant in 2018 veel tijd in de fondswerving voor het project *.Ball* van Corpo Máquina / Guilherme Miotto, en ondersteunde aanvragen voor *The100Hands* en *Annemijn Rijk* en *Piet van Dycke* (via Tilburg Dansstad). Toegekende bedragen van onder andere Fonds Podiumkunsten, Gemeente Breda, Prins Bernhard Cultuurfonds en andere particuliere fondsen gaan rechtstreeks naar de maker en zijn niet op de DansBrabant-balans terug te vinden.

Voor de tweede maal werd gecoproduceerd met Theaterfestival Boulevard. DansBrabant investeerde in een coproductie met SHARP/Arno Schuitemaker *The Way You Sound Tonight* die in het Holland Festival in première ging en in 2019 een internationale tournee kent. Tegenvallers in 2018 zijn niet-gehonoreerde projectaanvragen bij het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie voor het project *UN-retained* van Sabine Molenaar en voor *The Beauty of Falling Apart* van Hilde Elbers en Heather Ware bij het Fonds Podiumkunsten. De commissies gaven weliswaar een positief advies, maar de projecten kwamen onder de zaaglijn terecht. De subsidiebaten blijven daarom achter bij de begroting. Reden waarom één van de projecten is doorgeschoven naar 2019.

In 2018 zijn de PLAN-trajecten van Evangelos Biskas en *The100Hands* (25.000 per maker, per jaar) gecontinueerd. In 2018 is Jija Sohn als PLAN-maker toegevoegd, vooralsnog met een incidenteel bedrag en vanaf 2019 in een meerjarig makerstraject. DansBrabant staat garant voor gedeeltelijke matching van de PLAN-middelen en ontvangt als mentor per maker € 5000,- tegemoetkoming in de kosten voor begeleiding en facilitering.

De gerealiseerde publieksinkomsten blijven met een resultaat van € 42.355,- achter bij de geraamde opbrengsten maar consolideren de inkomsten uit 2017 (€ 45.587,-). Destijds een verdubbeling van de inkomsten in 2016. In dit resultaat zijn ook de vergoedingen voor de speelbeurten in het landelijk Moving Futures Festival meegenomen. Omdat DansBrabant erop is gericht de makers naar een zelfstandige en onafhankelijke positie in het (inter)nationale danslandschap te begeleiden, verloopt veel van de verkoop van voorstellingen via de eigen stichtingen van de makers zelf; zoals bij Sabine Molenaar, Katja Heitmann, *The100Hands* en vanaf 2018 het nieuwe werk van Corpo Máquina/Guilherme Miotto. Het zij opnieuw opgemerkt: de publieks- en subsidieopbrengsten die de werkzaamheden en investeringen van DansBrabant opleveren voor de betrokken makers zijn een veelvoud van de hier gepresenteerde cijfers. DansBrabant kan geen overzicht bieden van hun financiële resultaten, maar wel van de speelprestaties en bezoercijfers (in bijlage).

Aan projecten is minder uitgegeven dan begroot omdat de uitvoering van twee projecten is doorgeschoven naar 2019. Door verloning van artiesten zijn de loonkosten hoger dan begroot. Deze zijn doorberekend naar activiteitenlasten personeel. Door een tijdelijk gewijzigde beheersconstructie van de extra studioruimte vallen de huurlasten lager uit.

In 2018 zijn de Impulsgelden 2013-2017 van bkcc/Kunstloc definitief verantwoord en afgerekend.

Het exploitatieresultaat is € 122,- negatief en wordt onttrokken aan de algemene reserve.

De begroting 2019 is in verdichte vorm als bijlage bijgevoegd.

CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

DansBrabant creëert culturele waarde. Generositeit is een grondhouding en we streven daarbij zoveel als mogelijk naar samenwerking met (internationale) partners, coproducten en netwerken. Het vergroot de (financiële) mogelijkheden, productiekraft en reikwijdte van de aan ons verbonden choreografen. Regionale verankering zoals in Makershuis en PLAN draagt bij aan landelijke samenwerking en (h)erkenning. Landelijke allianties zoals Moving Futures en internationale samenwerking met (vaste) partners in o.a. Duitsland, België en Frankrijk resulteren in (inter)nationale speelbeurten, zichtbaarheid en uitwisseling. Via het fonds Grensverleggers van cultuurhuis De Buren slagen wij erin extra middelen voor Vlaams-Nederlandse uitwisseling te genereren. Het aandeel gerealiseerde publieksinkomsten, overige directe inkomsten (o.a. co-productie) en inkomsten uit fondswerving en PLAN-middelen brengen het totaal aan eigen inkomsten op 33% (vgl 2017 = 29%).

In 2018 is door de partners binnen Moving Futures opnieuw veel tijd en energie gestoken in het verwerven van externe financiering voor de editie van het festival in 2019. Er werd voor een totaalbedrag van € 118.750,- extra financiële ondersteuning gevonden bij Fonds Podiumkunsten, VSB Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds 21, Stichting Dioraphte, Elise Mathilde Fonds, Gemeente Rotterdam, Gemeente Breda en Provincie Gelderland. DansBrabant draagt stevig bij aan het vinden van deze externe financiering. Dit is niet terug te vinden in de financiële resultaten van DansBrabant omdat Dansmakers Amsterdam optreedt als penvoerder en budgetbeheerder. Dit geldt ook voor de aanvullende middelen voor PLAN vanuit het Fonds Podiumkunsten die worden beheerd door penvoerder Stichting Bosse Nova.

DansBrabant blijft zich inspannen om dans te presenteren buiten de kaders van de gekende presentatie-circuits: de openbare ruimte, beeldende kunst-instellingen, kerkgebouwen, fabriekshallen en niet specifiek op dans gerichte festivals. Het zoekt daarbij naar cross-overs met disciplines als film, video, beeldende- en performance kunst. Zo zijn in 2018 voorbereidingen getroffen en afspraken gemaakt met het grootschalige festival GLOW (Sabine Molenaar) en met Huis voor de Kunsten Marres (Katja Heitmann) voor performance-installaties in 2019. Hiermee worden alternatieve financieringsbronnen (o.a. sponsors, co-producten en beeldende kunstfondsen) en nieuwe publieksgroepen aangesproken.

Stichting DansBrabant beschikt sinds 2014 over de ANBI status.

RISICO-PARAGRAAF

STRATEGIE

Voor de financiering van haar activiteiten is DansBrabant voor een belangrijk deel afhankelijk van investeringen door nationale, provinciale en lokale overheden. Door verschuivingen in beleidsprioriteiten bij belangrijke fondsen zien we dat met name voor makers die al langer aan de weg timmeren het realiseren van externe financiering voor projecten moeilijker wordt. Omdat in behoeften van prille makers door inspanningen door Makershuis Tilburg en PLAN steeds beter wordt voorzien, is om continuïteit in het systeem te waarborgen, de focus nog meer te richten op de mid-career makers. Ook merken we op dat de systematiek van fondsen onvoldoende is toegerust op makers die zich steeds meer bewegen in een cross-mediale praktijk. Dat belemmert de continuïteit en duurzame ontwikkeling van de 'post emergent' makers en vraagt soms onevenredig veel kunst en vliegwerk om de financiering van projecten rond te krijgen. De ondergrens van een fair-practice praktijk dreigt daarbij soms in zicht te komen.

DansBrabant ziet een nieuwe generatie choreografen ontstaan die hun weg zoeken buiten de reguliere kaders van aanbod en afname door de theaters. Ze werken interdisciplinair, stellen fundamentele vragen aan het medium en rekken de grenzen op van de discipline en de uitvoeringspraktijk. Er wordt actief gezocht naar nieuwe speelplekken, nieuwe verbindingen met publiek; interactief en gericht op het bouwen van communities. Niet het aantal speelbeurten of publieksaantallen zijn leidend, maar maatschappelijke impact en betrokkenheid. Het volgen en ondersteunen van deze makers-gestuurde tendens vraagt van DansBrabant de flexibiliteit om maatwerk te blijven leveren en extra inspanning om nieuwe partners en minder vanzelfsprekende afzetgebieden voor de dans te genereren. Dat gaat niet vanzelf en betekent een forse uitdaging. Versteving van de organisatie op het vlak van relatiebeheer, het aanjagen van nieuwe markten en productionele ondersteuning zijn onontbeerlijk.

OPERATIONELE ACTIVITEITEN

In 2018 is tussen de gemeente Tilburg en Stichting Ateliers de overname van het NS16 complex - waarin de DepenDance van DansBrabant zich bevindt - overeengekomen. In de zomer is DansBrabant met Stichting Ateliers en twee potentiële partners in overleg gegaan over noodzakelijke aanpassingen aan het gebouw en gezamenlijke exploitatie. Door verschil van inzicht over vierkante meterprijzen, servicekosten, datum van aankoop en (oplever-)termijnen is met ingang van 2019 nog geen definitieve huurovereenkomst met Stichting Ateliers gesloten. Hiervoor is wel een adequate voorziening opgenomen in de begroting 2019. De exploitatie van de extra ruimtes, het vinden van geschikte partners en de zorg voor aanvullende huurinkomsten is daarbij een punt van aandacht.

6. CONCLUDEREND EN VOORUITBLIKKEND: TOEKOMSTPARAGRAAF

Vol vertrouwen is in het tweede jaar van de kunstenplanperiode 2017-2020 de uitvoering van het beleidsplan *DansBrabant beweegt* voortgezet. Daarbij weet DansBrabant zich gesterkt door meerjarige financiële ondersteuning van de Provincie Noord-Brabant en de gemeente Tilburg. Daarnaast wordt vooruit gekeken naar 2021-2024 en doet DansBrabant verkennende denkoefeningen naar de eigen positionering en functie in de volgende kunstenplanperiode. Daarin komen ondermeer de volgen de kwesties aan bod: De kwetsbare positie van de mid career makers; hoe wenden we hun know how en ervaring aan ten behoeve van het Brabantse dansveld? Welke rol kan DansBrabant daarin spelen? Hoe versterken we de organisatie t.b.v. internationale uitwisseling en spreiding, juist ook buiten de reguliere presentatie-circuits. Hoe vinden van adequate aansluiting bij de ambities en behoeften van dansmakers van nu, die zoeken naar nieuwe wegen om de impact en importantie van hun werk te kunnen delen en tonen.

Na *Performing Gender* dient een een nieuw Europees project zich aan: samen met de partners Tanec Praha (CZ), Anghiari Dance Hub and Marche Teatro (IT), Dancehouse Lemosos (CYP), Dansens Hus Stockholm (SE) is een aanvraag ingediend bij Creative Europe voor een onderzoek naar de verhouding tussen dans en community-vorming binnen een lokale context. Half juni 2019 verwachten we de uitkomst over financiering van deze nieuwe Europese samenwerking. Ook *Performing Gender* vraagt om voortzetting. Er wordt voorbereid voor een nieuwe Europese aanvraag om een vervolgstap op grotere schaal te laten plaatsvinden.

We zien de resultaten van ons werk, de choreografen met wie we ons verbonden weten vinden hun weg, een nieuwe, inspirerende en grensoverschrijdende dans-community begint zich af te tekenen en het *Moving Futures Festival* kent in 2019 zijn vijf-jarig jubileum. Voor *Moving Futures*, een unieke samenwerking die zichzelf blijft bewijzen, wordt momenteel een structurele plaats binnen het landelijke bestel onderzocht. Ook voor de samenwerking *PLAN* liggen er mogelijkheden voor structurele regionale zowel als landelijke worteling. We zien ook dat choreografen die al langer meegaan in het Brabantse en (inter)nationale dansveld moeite hebben om de continuïteit van hun praktijk en de professionaliteit van hun organisatie te waarborgen. Hiervoor denken we mee over innovatieve en duurzame oplossingen en daarmee maken we alweer de eerste bewegingen naar een volgend kunstenplan 2021-2024. We gaan ervoor!

Dance: Vital, not cynical!

7. ONDERTÉKENING

Namens bestuur Stichting DansBrabant,

Ranti Tjan
voorzitter

8.

BIJLAGE BEGRÖTING 2019

BEGROTING DANSBRABANT 2019				
Verko rte Vorm			2019	Norm
A.	Directe opbrengsten		118.500	83.500
A.1.1	Publieksinkomsten		47.000	49.500
A.1.2.	Overige directe inkomsten		44.000	27.000
A.2	Indirecte opbrengsten		27.500	7.000
B	Bijdragen		588.910	550.000
B.1	Subsidie provincie Noord-Brabant		350.000	350.000
B.2.	Subsidie Gemeente Tilburg		51.410	50.000
B.3	Publieke middelen & Impulsgelden		177.500	135.000
B.4	Private middelen		10.000	15.000
TOTA LE BATE N (A+B)			707.410	633.500
C.	Beheerlasten		190.540	138.700
C.1	Personeel		88.190	80.700
C.2.	Beheerlasten materieel		102.350	58.000
D	Activiteitenlasten		516.794	494.800
D.1.	Activiteitenlasten personeel		187.394	190.800
D.1.2.	Activiteitenlasten projecten		299.100	294.000
D.2.	Activiteitenlasten materieel		27.800	5.000
D 3	Risicoreservering		2.500	5.000
TOTA LE LAST EN (C+D)			707.334	633.500
explo itatie resultaat			76	0

DANS
BRABANT

DANSBRABANT

Activiteitenverslag

2018

1. INLEIDING

Midden in de snelle maatschappelijke ontwikkelingen van nu plaatst DansBrabant de ervaring van ons lichaam en zoekt onophoudelijk naar presentatievormen die die ervaring dichtbij en bij zoveel mogelijk mensen brengt. De choreografen met wie DansBrabant samenwerkt zetten de communicatieve kracht van het lichaam centraal. Ook bij hen zien we de nieuwsgierigheid en de drang om de grenzen van de dans op te rekken, om nieuwe manieren van onderzoeken, creëren en presenteren te vinden en om het speelveld uit te breiden met plekken waar de dans zich nog niet eerder vertoonde.

Binnen alle samenwerkingsverbanden waarvan DansBrabant deel uitmaakt, blijft het alert om datgene te doen waaraan behoefte is. In de talentontwikkeling voor prille makers speelt DansBrabant een belangrijke rol via het Makershuis Tilburg en binnen PLAN. Steeds nadrukkelijker zien wij voor DansBrabant een rol in de doorstroming van PLAN-makers en in het bieden van continuïteit aan choreografen die al langer werkzaam zijn in het veld. Via projecten als ICW en Making Space inspireren we de dans-community in de regio en stimuleren we internationale uitwisseling die kenmerkend is voor het dansveld. Door deelname aan een eerste Europees samenwerkingsproject zien we hoe internationale uitwisseling zich kan verdiepen en verduurzamen.

2. MAKERS, COPRODUCTIES

KATJA HEITMANN

Vanaf 2014 geven DansBrabant en Katja Heitmann vorm aan een intensief samenwerkingstraject. In de afgelopen jaren werkte Katja aan het uitpuren en radicaliseren van haar kenmerkende beeld- en bewegingstaal en bouwde ze een team om zich heen. Gaandeweg verlegt haar interesse zich van controlerende systemen van buitenaf naar het vermogen van het menselijk lichaam zelf om te controleren. Meer en meer wordt haar werk een laboratorium van beweging. De plannen voor 2018-2020 legden we onder de titel *RealReality*® samen voor bij Fonds Podiumkunsten ter verlenging van Katja's Nieuwe Makersregeling. Hierin concentreert ze zich op bewegingen die verloren gaan in de efficiëntie-slag waar we met z'n allen steeds meer aan ten prooi raken. In het kader van dit project presenteerde Katja eind januari tijdens Moving Futures Tilburg een eerste onderzoeksinstallatie. In april/mei zette zij haar zoektocht voort in een zesweekse *Residenz im Real* (Tanzhaus NRW) in een huis voor ouderen in Düsseldorf. In juni werd het voorstel voor de Nieuwe Makersregeling gehonoreerd en in augustus toonde Katja tijdens Theaterfestival Boulevard de installatie-lecture-performance *The Anti-Algorithm*. Terwijl de plannen voor *Laboratorium Motus Mori* (STRP2019) en *Museum Motus Mori* (Marres2019) zorgvuldig worden voorbereid blijft *For iTernity* een hit op verschillende buitenlandse festivals. Medio oktober werd ook Katja's tweejaarlijkse aanvraag 2019-2020 bij de provincie Noord-Brabant gehonoreerd.

SABINE MOLENAAR

Ook met Sabine Molenaar werken we vanaf 2014 samen. Een tweejarig Nieuwe Makers traject 2018-2019 werd met zeer lovend advies toegekend door Fonds Podiumkunsten. Het traject bestaat uit de creatie van de audio-video-projectie-installatie *UN-retained*, een korte dansfilm en een duet dat inmiddels een kwartet gaat worden. Een dramaturgisch onderzoek naar verschillende vormen van narratie is met deze drie creaties verweven. In dit traject wordt innig samengewerkt met het Belgische Kosmonaut Productions en met dramaturge Nienke Rooijackers van Cinedans. Terwijl Sabine nog volop toerde met de solovoorstelling *Almost Alive* (2017) begonnen voorjaar 2018 de voorbereidingen voor het fysiek- en technisch veeleisende project *UN-retained* dat tijdens Festival GLOW 2019 in Eindhoven in première gaat. Sabine startte met de benodigde intensieve training free diving, bracht een team van free-divers bij elkaar en onderzocht met videokunstenaar Gertjan Biasino verschillende onderwater opnametechnieken die nodig zijn om daarna zwevende lichamen in de lucht te kunnen projecteren tijdens GLOW. Samenwerking en sponsoring werd gevonden bij Lites in Vilvoorde en voor de projectietechnieken bij BeamSystems Amsterdam.

GUILHERME MIOTTO

Met Guilherme Miotto werkt DansBrabant nauw samen vanaf 2015. Eind 2017 richt Guilherme zijn eigen stichting Corpo Máquina op. De sterke artistieke lijn die hij bij DansBrabant inzet met de voorstelling *Even Worse* (2017) en de sociaal artistieke insteek die hij samen met sociaal werker Amine Mbarki heeft gevonden, zijn springplank naar verzelfstandiging. Eind januari scheppen we tijdens Moving Futures Tilburg de context om *Portraits*, het eerste sociaal artistieke project van Corpo Máquina met 5 ex-gedetineerde jonge mannen en 5 danseressen van Fontys te tonen. DansBrabant verzorgt de volledige fondswerving voor dit project evenals voor *.Ball*, het project met de Marokkaanse voetbaltoevaller Nasser el Jackson dat tijdens

Theaterfestival Boulevard voor het eerst getoond wordt. *Even Worse* reist mee in het Moving Futures Festival en genereert zo zichtbaarheid en extra speelbeurten. Een presentatie tijdens de Tanzmesse in Düsseldorf geeft de voorstelling een extra boost van internationale aandacht en creëert ook mogelijkheden om *.Ball* op Europees niveau verder in te koppen. Corpo Máquina is artistiek en inhoudelijk klaar om op eigen benen te staan. De sprankelende impuls geldenaanvraag (2018) die is bedoeld om de organisatie verder te versterken wordt echter niet gehonoreerd. Organisatorisch moet er nog een slag worden geslagen.

HILDE ELBERS

Hilde Elbers had in 2013 haar eerste residentie bij DansBrabant. Inmiddels geeft ze vorm aan een beroepspraktijk als maker, docent en therapeut en treedt DansBrabant op als producent van haar projecten. In 2018 speelde Hilde het duet *Yeah But No But Yeah* dat ze in 2017 maakte met danseres Judit Ruiz Onandi. Samen met Heather Ware werkte ze aan *The Beauty of Falling Apart* een co-productie van DansBrabant met Podium Bloos waarin beide danseressen optreden als choreograaf en aan een solo werken voor elkaar. Na een eerste werkperiode was er begin maart een presentatie tijdens de Bredase editie van het Moving Futures Festival. In oktober deelden Hilde en Heather hun werkproces met publiek als onderdeel van een residentie tijdens De Nederlandse Dansdagen. Hierbij werkte Hilde in Maastricht en Heather in een studio in Banff/Canada. Beide danseressen/choreografen overbrugden de oceaan door middel van opdrachten en uitwisseling via video en beeldscherm. De avondvullende première was op 31 januari 2019 in Chassé Theater.

KRISTEL VAN ISSUM

Vanaf het moment dat choreografe Kristel van Issum hoorde dat het performance collectief T.r.a.s.h. niet langer financieel ondersteund zou worden, voerde Heleen Volman gesprekken met haar. In deze gesprekken werd verkend hoe Kristel haar lange en intensieve praktijk zou kunnen voortzetten. Begin 2018 ontving Kristel een bedrag van Makershuis Tilburg waarmee ze *The Soldier*, pilot van haar project met zes korte dansfilms kon realiseren. In coproductie met Theaterfestival Boulevard en DansBrabant creëerde Kristel zomer 2018 de performance installatie *#Catalog of Shadows*, samen met filmmaker Martin Kers en componist/muzikant Han Stubbe; een performance installatie met zeven gefilmde vrouwenportretten, allen vertolkt door de Zweedse (ex-T.r.a.s.h.)-performer Ulrika Kinn Svensson. *#Catalog of Shadows* was het startschot voor het meerjarige project de *Document Series* waarvoor we eind 2018 t.b.v. de zakelijke onderbouwing een kennisvoucher kregen toegekend door bkko. Kristels werk verschuift radicaal naar een aanpak met zoveel mogelijk deelmomenten buiten de black box en benadert steeds meer de beeldende kunsten. Kristel en DansBrabant werken vanaf 2019 samen in een meerjarig traject.

KAREL TUYTSCHAEVER

Karel Tuytschaever werkt vanuit platform BARRY en stelt vragen over de manier waarop je naar lichamen kunt kijken. Karels fascinatie is de kloof tussen de werkelijkheid van het lichaam en het tonen ervan in een vormgegeven beeld. Karel en Heleen zijn al vanaf 2015 met elkaar in gesprek. In 2018 werkt Karel binnen Makershuis Tilburg aan het project *TOM*, een kruising tussen een voorstelling en een performance-installatie. Naast de jonge mime speler Luuk Weers staat Karel zelf op de vloer. *TOM* is in verschillende opzichten een onderzoeksproject naar hoe intiem een lichaam kan zijn als je het met de wereld deelt. Het onderzoek brengt Karel een grote stap verder. Medio 2018 besluiten we dat Karel en DansBrabant vanaf 2019 in een meerjarig verband samenwerken. In diezelfde periode werken we aan het dossier voor *STRANGER*, Karels volgende project waarvoor we ook bij de Vlaamse overheid aanvragen. Ook bereiden we een aantal residenties voor waarin *STRANGER* in 2019 vorm zal krijgen.

THE100HANDS

Op voordracht van DansBrabant en Podium Bloos werd The100Hands najaar 2017 opgenomen in PLAN, platform voor talentontwikkeling Noord-Brabant. Hun interactieve werk gebaseerd op partnerwerk legt verbanden met domeinen als sociologie, psychologie, economie en milieu. Vanuit de DansBrabant-nieuwsgierigheid naar het oprekken van voorstellings- en presentatievormen startte een meerjarige samenwerking tussen DansBrabant en The100Hands. In 2018 werden de herneming van het duet *In the Midst of*

Everything en de voorstelling *25Feet* veelvuldig gespeeld in binnen- en buitenland. In het voorjaar werd in het kader van *The Non Stop Project* een stroomopwekkende installatie gebouwd. In de zomermaanden schreven we aan een aanvraag Nieuwe Makers bij Fonds Podiumkunsten en nam creative producer Sanne Wichman deel aan *CAMP*; een internationaal kennisdelingsproject van agenten en creative producers waarin Line Rousseau/A Propic vanuit Nederland de initiërende partij is. In juli startte de eerste onderzoeksresidentie voor het nieuwe werk *Show Me*. De Nieuwe Makersregeling werd helaas niet toegekend. Ook een serie projectaanvragen voor *Show Me* bij verschillende fondsen was niet succesvol, wel leerzaam. *Show Me* gaat tijdens Boulevard 2019 in première.

JIIA SOHN

Als onderdeel van haar Moving Forward traject maakte Jija in 2016 via de International Choreographers Week kennis met DansBrabant. Zomer 2017 nodigden Theaterfestival Boulevard en DansBrabant Jija uit als afgevaardigde choreograaf uit Nederland voor het tweejarige project *Performing Gender: Dance Makes Differences*. In het kader van dit project nam Jija in 2018 deel aan trainingsweken in Leeds, Madrid, 's-Hertogenbosch en Bassano del Grappa en leidde ze in december een 8 daagse workshopweek met 10 dansers in Bologna. Met een incidenteel flexibel budget vanuit PLAN voltooide Jija voorjaar 2018 de voorstelling *Kyabajo*, een coproductie met Dansmakers Amsterdam. Gekoppeld aan een vervolg-traject vanuit PLAN, is DansBrabant vanaf najaar 2018 met Jija een meerjarige samenwerking aangegaan. Jija zoekt de zuiverheid van een puur fysiek gestuurde praktijk waarin ze zich niet laat verleiden door onze behoefte aan 'snelle betekenisgeving. 'Let the body speak', zegt ze. Voor het realiseren van haar plannen ging ze op zoek naar samenwerkingspartners die haar in haar intuïtieve, sensitieve en fysieke aanpak voeden. In oktober startte Jija haar traject met een residentie in Bassano del Grappa waar ze samen met Andrea Folache en Lucy Wilke de basis legde voor het project *Lands of Concerts*.

EVANGELOS BISKAS

Evangelos Biskas startte in 2017 een PLAN-traject waarin DansBrabant en United Cowboys zijn ontwikkeling steunen. Na de tournee van zijn eigen voorstelling *In Search of a Title* en de uitputtende tournees van *Even Worse* (Guilherme Miotto) en *Loophole* (Charlotte Goesaert) kreeg Evangelos voorjaar 2018 dringend nood aan een periode van reflectie. In de maanden die volgden herformuleerde hij zijn behoeftes en deelde die met een internationale gemeenschap van collega's tijdens het tanz.tausch festival in Nürnberg. Evangelos voelde dat hij de macht over zijn creativiteit zou verliezen als hij zich bleef aanpassen aan bestaande systemen en structuren. Hij wil de drive van zijn kunstenaarschap in de luwte van een under cover project onderzoeken op de scheidslijn van performen en niet-performen. In oktober bood het *Making Space* project hem de ruimte om met een grote groep dansers te spelen met dit gegeven. Hieruit blijkt opnieuw wat een fantastische speeltuin voor prille choreografen met onderzoeksvragen we bieden met *Making Space*.

JOHNNY LLOYD

Voorjaar 2018 werkte Johnny samen met celliste Jacqueline Hamelink/Sounding Bodies verder aan het project *swan[remix]* waarin hij optreedt als danser en co-creator. Een eerste versie van *swan[remix]* werd al getoond tijdens November Music 2017. De première in april 2018 liet een totaal herwerkte versie zien. Vragen die voortkwamen uit dit project nam Johnny mee naar het duet *Bullshit no Bullshit* waaraan hij aansluitend met Shailesh Bahoran werkte. *Bullshit no Bullshit* zou in december 2018 in première gaan. Wegens de blessure die Shailesh kort voor de première opliep, werd deze uitgesteld naar 2019. In plaats daarvan creëerde Johnny in zeer korte tijd de solo *Body1* en liet deze zien tijdens de Urban Dansdagen in Eindhoven.

ARNO SCHUITEMAKER

Na drie jaar van samenwerken bij Productiehuis Brabant en vier jaar samenwerking met DansBrabant stond Arno Schuitemaker/Stichting Sharp begin 2017, met ondersteuning vanuit het Amsterdamse Fonds voor de Kunsten, op eigen benen. Toch loopt ook nu de voortdurende dialoog tussen DansBrabant en hem door. Wat tijdsinvestering betreft aanzienlijk minder intensief dan eerder, maar met een even grote inhoudelijke nieuwsgierigheid en betrokkenheid:

Arno's projectplannen voorzien we van feedback, belangrijke besluiten worden besproken en mooie en moeilijke momenten gedeeld. Voor zijn nieuwe productie *The Way You Sound Tonight* stelden we Arno voor om een samenwerking met componist Aart Strootman te onderzoeken. Om de financiering voor dit grote en bijzondere project rond te krijgen en de band met Arno te benadrukken, besloten we ons als coproductent te committeren. Het project werd uiteindelijk een samenwerking met het Holland Festival, Chaillot – Théâtre de la Danse en Le Pacifique CDCN Grenoble ARA en ging in juni 2018 zeer succesvol in première tijdens het Holland Festival in Amsterdam.

BÁRA SIGFÚSDÓTTIR

De voorstelling *being* van Bára Sogfúsdóttir die we in 2017 coproduceerden met GRIP/Jan Martens toerde ook in 2018 weer internationaal in Duitsland, Iran, Finland, Turkije, België en Nederland. In maart was Bára met voorstelling en workshop te gast tijdens onze International Choreographers Week en bezorgde Tilburg op deze manier de Nederlandse première van het project voordat het op Festival Cement in 's-Hertogenbosch te zien was.

JUDITH CLIJSTERS

Ook de voorstelling *Bored to Death* van Judith Clijsters die DansBrabant coproduceerde met C-Takt en Makershuis Tilburg was te zien tijdens Festival Cement, speelde in Genk en Tilburg en gooide hogen op het Le Guess Who Festival in Utrecht. In 2019 toert deze voorstelling mee met het Moving Futures Festival.

3. INTERNATIONALISERING

Deelname aan het Europese project *Performing Gender: Dance Makes Differences* bracht in 2018 een heel nieuwe dynamiek voor DansBrabant. Samen met partner Theaterfestival Boulevard ontvingen we eind januari onze collega's uit Madrid, Bologna, Bassano del Grappa, Ljubljana en Leeds voor een tweedaagse denksessie tijdens het Moving Futures Festival. We spraken over machtsrelaties, privileges, het persoonlijke versus het politieke, het private versus het publieke, sociale stratificatie, normativiteit, patriërchaat en de activistische kracht van dans. Eind mei bezocht Heleen de trainingsweek in Leeds en werd de match tussen choreografen en dramaturgen gemaakt, in juli was er een vijfdaags werkbezoek aan de trainingsweek in Madrid, begin augustus de intensieve achtdaagse trainingsweek in 's-Hertogenbosch, eind augustus een diepgaande mid-term evaluatie in Bassano del Grappa, in oktober de workshopweek in Tilburg met choreografe Roberta Racis, dramaturge Nina Aalders en tien dansers. In december verzorgde choreografe Jija Sohn een achtdaagse workshop in Bologna. Het thematisch gestuurde onderzoek en kennisdeling bracht verbondenheid tussen alle deelnemers en bouwt duurzaam aan internationale contacten en samenwerking.

In 2018 werkten we aan versterking van de Nederlands-Belgische connecties door de samenwerking met Kosmonaut Productions rond Sabine Molenaar, de samenwerking met C-Takt rond Karel Tuytschaever en door de voortdurende uitwisseling met GRIP/Jan Martens rond Bára Sigfusdóttir. Zowel Sabine als Karel ontvingen een bijdrage vanuit het Grensverleggers van De Buren. Onze Duitse connecties in het tanz.tausch netwerk breidden uit met het toetreden van de Tafelhalle in Nürnberg en via Katja Heitmanns samenwerking met tanzhaus NRW. Eind augustus waren we met een Brabantse delegatie vertegenwoordigd op de Internationale Tanzmesse in Düsseldorf waar Guilherme Miotto *Even Worse* presenteerde. Franse partner Théâtre de Vanves toonde de solo van Inari Salmivaara tijdens het Festival Artdanthé en in Bassano del Grappa werd *A Moment* van Sabine Molenaar geprogrammeerd, dat eerder was geselecteerd voor Aerowaves.

Tijdens het Internationaal bezoekersprogramma van Moving Futures eind maart toonden we *Portraits* van Guilherme Miotto en presenteerden we onze organisatie in thuisbasis De Nieuwe Vorst aan een gezelschap van twintig internationale programmeurs. Het vierdaagse programma dat verder vorm kreeg in Amsterdam en Rotterdam bevatte tal van netwerkmomenten voor choreografen en danshuizen.

DansBrabant blijft goed nadenken over zin en betekenis van internationalisering. Wat betekent internationalisering voor de verschillende individuele makers? Hoe organiseer je duurzame en betekenisvolle relaties, uitwisseling en presentatie die niet enkel gebaseerd is op kortstondig succes? Hoe organiseer je internationalisering met minimale belasting voor het milieu? We onderhouden relaties met gezelschappen, danshuizen, residentieplekken en individuele makers, nemen deel aan netwerken en ontvingen een eervolle uitnodiging ons aan te sluiten bij het European Dance House Network. Onze International Choreographers Week begint uit te groeien tot een internationaal platform van kennisdeling en inspiratie voor choreografen, maar mist nog de archivering en de ontsluiting van een tastbare 'body of knowledge' die daarvoor nodig is.

4. RESIDENTIES

SPITFIRE COMPANY

Tiendaagse residentie van de Tsjechische choreograaf Petr Bohac met drie danseressen en dramaturg als onderdeel van het repetitieproces van de voorstelling *CONSTELLATIONS II, Time for Sharing*. De eerste week wordt in de studio gewerkt, daarna vier dagen montage in de grote zaal van De Nieuwe Vorst. Een week voordat de voorstelling in Praag in première gaat, sluit de residentie af met een try-out.

KATJA GRAESSLI

Parallel aan de ICW werkt de in Tilburg gevestigde Katja Grässli aan *Cataract*, een transcultureel project over kracht en mysterie van de sluier. Met als dansers de Maleisische Bohin Lau, de Braziliaans-Zwitserse Natalie Wagner, fotograaf Claudia Den Boer en filosoof Marc Colpaert. Een presentatie en nagesprek met de bezoekers van de ICW is onderdeel van de zevendaagse residentie.

SIGRID STIGSDATTER

Ieder jaar zien de Moving Futures partners zoveel mogelijk voorstellingen van de choreografen die afstuderen aan de opleidingen in Nederland. Een viertal choreografen wordt een tweeweekse residentie aangeboden bij Dansmakers Amsterdam met afsluitende voorstellingen. Eén van de choreografen wordt vervolgens uitgenodigd voor het Moving Forward-traject met residenties bij Dansateliers, DansBrabant en Dansmakers en een plaats in het Moving Futures Festival. In 2018 viel de keus op de aan de SNDO afgestudeerde Sigrid Stigsdatter Mathiassen. In juni te gast bij DansBrabant voor een tweeweekse residentie. Uit het traject is de voorstelling *Hope and Heavy Metal* voortgekomen.

FLORENCE BOYER

Afkomstig van Ile de la Reunion – een eiland in de Indische oceaan – duikt Florence Boyer in oktober met vier dansers en dramaturg Guy Cools de studio in. Van haar eiland werden in de jaren 60-80 honderden kinderen bij hun ouders weggehaald om in Frankrijk te worden heropgevoed. Florence zet de Maloya-dans – de traditionele dans van haar eiland, in om een verhaal van migratie, ballingschap en ontworteling te vertellen. Florence was één van de deelnemers aan de International Choreographers Week 2018.

5. PROJECTEN EN PROGRAMMA'S

INTERNATIONAL CHOREOGRAPHERS WEEK

Van 3 t/m 7 maart 2018 vond de negende International Choreographers Week plaats, een samenwerking van DansBrabant en Fontys Dance Academy in het kader van Tilburg Dansstad. In een programma met workshops, lezingen, voorstellingsbezoek, presentaties en discussies richtte een internationale groep van veertien choreografen zich onder inspirerende leiding van o.a. dansdramaturg Guy Cools op het thema 'In Between (Dance) Cultures'. Dit jaar met o.a. filosoof Marc Colpaert, workshops van Johnny Lloyd, Florence Boyer en Bára Sigfusdottir die met haar voorstelling *being* de week afsloot. Het format wordt de komende jaren verder uitgebouwd tot een internationaal uitwisselingsplatform en netwerk.

MAKING SPACE WEEK

Ook de Making Space Week is een samenwerking met Fontys Dance Academy en De Nieuwe Vorst, gedeeltelijk ondersteund vanuit Tilburg Dansstad. Naast de choreografenduo's Vloeistof en The100Hands gingen Evangelos Biskas en studenten choreografie Lucas Devroe en Lisa Sulaiman aan de slag. Net als in eerdere jaren werd er gewerkt met tweedejaars studenten van Fontys Dance Academy. Making Space ontpopt zich als een onderzoeks-, inspiratie- en ontmoetingsweek rond dans in de publieke ruimte. Dit jaar was er een voorbereidende bijeenkomst in De Kennismakerij met Nikita Maheshwary over de rol die je als kunstenaar kunt kiezen in de openbare ruimte. Als meebeweger speelde filosoof Wouter Colpaert een belangrijke rol tijdens de voorbereiding van de week. Door zijn vragen ontstond een grotere focus op het betrekken van de wijk Theresia in het project en nodigden we stadsarchitect Ludo Hermans en een wijkbewoner uit om te komen vertellen. Dat bleek een bron van inspiratie voor komende edities van Making Space. In 2020 zal met de partners van Tilburg Dansstad gewerkt worden aan een grootschalig evenement op de route van Piushaven naar De Nieuwe Vorst.

6. MOVING FUTURES

Moving Futures Festival en netwerk is een samenwerking van Dansmakers Amsterdam, Dansateliers, De Nieuwe Oost, Random Collision en DansBrabant. Aan het begin van de kunstenplanperiode 2013-2016 sloegen deze partners de handen ineen om de positie van en mogelijkheden voor nieuwe makers in de dans te vergroten en een groeiend publiek kennis te laten maken met hun werk. Editie 2018 trapte af in Tilburg op 25 januari en eindigde in Amsterdam op 31 maart 2018. Het festival reisde in totaal langs 10 steden, waarvan 1 in Duitsland (Mainz). Per stad wordt een op maat gemaakt festival vormgegeven, waarbij we formats die sterk werkten in voorgaande edities in meerdere steden programmeren. Uitgangspunt is binnen iedere lokale context een grotere en actievere betrokkenheid tussen omgeving, publiek en de nieuwe dansmakers te creëren. Het festival groeide met 2 nieuwe steden: Breda en Roosendaal.

Vanaf 2018 neemt Moving Futures met 10 andere organisaties deel aan een begeleid onderzoekstraject van Fonds Podiumkunsten. In verschillende sessies worden hobbels en valkuilen in de relatie met fondsen en overheden besproken. Uit het traject zijn een op Moving Futures toegespitst impactplan en een rapportage voortgekomen. Voor Moving Futures krijgt het traject in 2019 een door FPK gefinancierd vervolg in de vorm van een strategische verkenning uitgevoerd door Rijnconsult. Dit in het kader van mogelijke verzelfstandiging van Moving Futures en de geplande aanvraag voor een meerjarige activiteitsubsidie bij het Fonds Podiumkunsten.

7. SAMENWERKING IN STAD EN PROVINCIE

FONTYS DANCE ACADEMY

Er is een voedende samenwerking met Fontys Dance Academy in verschillende projecten, maar ook individuele choreografie- en dansstudenten worden vanuit DansBrabant met belangstelling gevolgd. DansBrabant verzorgt lessen werkveldoriëntatie, alle afstudeersolo's worden gezien en in Making Space en ICW wordt intensief samengewerkt met de Bachelor Choreografie.

MAKERSHUIS TILBURG

In Makershuis Tilburg werken HZT, Circolo, DansBrabant, De Nieuwe Vorst en Theaters Tilburg samen aan facilitering en begeleiding van prille makers. In 6-8 Préja Vu avonden per jaar wordt werk van Makershuis-makers in combinatie met pril werk van elders gepresenteerd in Theater De Nieuwe Vorst. In het Makershuis Tilburg investeert DansBrabant via zitting in het bestuur, artistiek-inhoudelijke coaching en het ter beschikking stellen van studio's en faciliteiten. In 2018 waren we betrokken bij trajecten van Eleni Ploumi, Elysia Mc Mullen, Sarah Prescimone, Josse Vessies, Judith Clijsters en Maria Sartzetaki.

TILBURG DANSSTAD

In Tilburg Dansstad werken we samen met Theaters Tilburg, Theater De Nieuwe Vorst, Fontys Dance Academy en Factorium aan zichtbaarheid van de dans en verdieping van de betekenis van dans in een community. Eind september vond een grootse gezamenlijke dansmanifestatie in en om Theaters Tilburg plaats. Hierin brengen de verschillende partijen in het veld, van jong tot minder jong, van amateur tot professional, van hedendaagse dans tot hip hop, een gezamenlijk programma bij elkaar in alle hoeken van het theater. Naast speciale aandacht voor urban dance in de programmalijs TuDé en de inzet van Factorium krijgt de samenwerking met het amateurveld in dit programma een boost door de bevroegen inzet van DeDanspunt.

PLAN

De Brabantbrede talentontwikkeling van dans, theater en circus in PLAN blijft inspirerend. De tien partijen in PLAN (Parktheater Eindhoven, United Cowboys, Artemis, Festival Cement, Theaterfestival Boulevard, Podium Bloos, HZT, Circolo, De Nieuwe Vorst en DansBrabant) werken zowel met provinciale middelen als met middelen van Fonds Podiumkunsten aan ontwikkeling en zichtbaarheid van opkomende makers die in de eerste fase van hun ontwikkeling al zijn opgevallen. In 2018 is DansBrabant coach van Evangelos Biskas, The100Hands en Jija Sohn. In deze makers wordt ook vanuit DansBrabant-middelen geïnvesteerd.

BRABANTBREDE SAMENWERKING IN DE DANS

De Brabantbrede samenwerking in de dans kreeg vorm in een gezamenlijke booth en brochure op de Internationale Tanzmesse in Düsseldorf 2018.

DANS
BRABANT

DANSBRABANT

Bezoekersaantallen

2018

Kernmakers	choreografen	Voorstelling / projectnaam	Datum	Nederland/buitenland	Theater / locatie	Bezoekers	Totalen
	Hilde Elbers	YBNBY	12-1-2018	Amsterdam	Ostade	9	
		YBNBY	14-1-2018	Den Haag	Korzo	93	
		Slippery Slopes	27-1-2018	Tilburg, MF	Kapel achter fontys	36	
		YBNBY	8-2-2018	Utrecht, MF	Kikker	74	
		YBNBY	3-3-2018	Nijmegen, MF	LUX	70	
		A Manual	11-3-2018	Amsterdam	Living Museum	15	
		YBNBY	17-3-2018	Rotterdam, MF	Rotterdamse schouwburg	49	
		YBNBY	24-3-2018	Roosendaal, MF	De Kring	51	
		The beauty of falling apart	12-10-2018	Maastricht, NDD	Pesthuys	45	
		The beauty of falling apart	13-10-2018	Maastricht, NDD	Pesthuys	46	
		The beauty of falling apart	14-10-2018	Maastricht, NDD	Pesthuys	32	
							520
	Sabine Molenaar	Almost Alive	1-2-2018	Edinburgh (UK)	Manipulate	98	
		Almost Alive	22-3-2018	Aarschot (BE)	Het Gasthuis	59	
		Almost Alive	28-3-2018	Delhi (IN)	Theatre Olympics	750	
		Almost Alive	30-3-2018	Mumbai (IN)	Theatre Olympics	750	
		Almost Alive	21-4-2018	Almere	Corrosia	28	
		Almost Alive	28-4-2018	Geel (BE)	De Werft	59	
		Almost Alive	1-5-2018	Amsterdam	Bellevue	86	
		Almost Alive	13-5-2018	Den Haag	Korzo	36	
		Almost Alive	18-5-2018	Heilbronn (DE)	Theater Heilbronn	120	
		Almost Alive	10-10-2018	Arnhem	Stadstheater	58	
		Almost Alive	18-10-2018	Zwolle	Odeon	82	
		Almost Alive	25-10-2018	Groningen	Theater Groningen	48	
		Let's find our weavings..	14-12-2018	Den Bosch	Verkadefabriek	105	
		A Moment	3-9-2018	Luxembourg (LU)	Trois C-L	53	
		A Moment	20-8-2018	Bassano Del Grappa (IT)	Opera Estate Festival	n.n.b.	
		A Moment	21-7-2018	San Vicenti (CRO)	Dance & Non-Verbal TF	100	
		A Moment	24-3-2018	Sofia (BG)	Aerowaves	208	
		A Moment	19-1-2018	Tours (FR)	Festival Ecoute Voir..	192	
		Kali (korte dansfilm)	21-1-2018	Breda	Moving Futures	n.n.b.	
		Kali (korte dansfilm)	22-3-2018	Wisconsin (USA)	North Central Conference	n.n.b.	
		Kali (korte dansfilm)	26-3-2018	Colorado (USA)	North Central Conference	n.n.b.	

Katja Heitmann	Open repetitie RealReality	25-1-2018	Tilburg	DansBrabant - Moving Future	82
	Open repetitie RealReality	26-1-2018	Tilburg	DansBrabant - Moving Future	47
	Open repetitie RealReality	27-1-2018	Tilburg	DansBrabant - Moving Future	45
	Open repetitie RealReality	17-4-2018	Den Bosch	Theater Meemaken (Bouleva	32
	70 beats per minute	26-5-2018	Dusseldorf	tanzhaus NRW Residenz	56
	workshop	7-6-2018	Den Bosch	voor Stichting Doen	46
	marathon talk	16-6-2018	Dusseldorf (DE)	tanzhaus NRW Residenz	11
	70 beats per minute	23-6-2018	Berlin (DE)	Conferentie CCS	25
	The anti-algorithm	6-8-2018	Den Bosch	voorstelling 2 x per dag	28
	The anti-algorithm	6-8-2018	Den Bosch	Voorstelling 2 x per dag	33
	The anti-algorithm	7-8-2018	Den Bosch	Voorstelling 3 x per dag	32
	The anti-algorithm	7-8-2018	Den Bosch	Voorstelling 3 x per dag	36
	The anti-algorithm	7-8-2018	Den Bosch	Voorstelling 3 x per dag	32
	The anti-algorithm	8-8-2018	Den Bosch	Voorstelling 3 x per dag	30
	The anti-algorithm	8-8-2018	Den Bosch	Voorstelling 3 x per dag	25
	The anti-algorithm	8-8-2018	Den Bosch	Voorstelling 3 x per dag	36
	The anti-algorithm	9-8-2018	Den Bosch	Voorstelling 3 x per dag	32
	The anti-algorithm	9-8-2018	Den Bosch	Voorstelling 3 x per dag	33
	The anti-algorithm	9-8-2018	Den Bosch	Voorstelling 3 x per dag	36
	Pandora's DropBox	16-8-2018	Amsterdam	besloten Bakken&Baeck	121
	Open repetitie RealReality	22-9-2018	Tilburg	ihkv Juweelies St Ateliers	25
	Pandora's DropBox	27-9-2018	Culemborg	installatie ihkv kunstroute	126
	For iTernity	28-9-2018	Lüdenscheid (DE)	lichtfestival	523
	Pandora's DropBox	28-9-2018	Culemborg	installatie ihkv kunstroute	180
	For iTernity	29-9-2018	Lüdenscheid (DE)	lichtfestival	690
	For iTernity	30-9-2018	Lüdenscheid (DE)	lichtfestival	452
	For iTernity	1-10-2018	Lüdenscheid (DE)	lichtfestival	362
	For iTernity	2-10-2018	Lüdenscheid (DE)	lichtfestival	473
	For iTernity	3-10-2018	Lüdenscheid (DE)	lichtfestival	489
	For iTernity	4-10-2018	Lüdenscheid (DE)	lichtfestival	1283
	For iTernity	5-10-2018	Lüdenscheid (DE)	lichtfestival	580
	For iTernity	6-10-2018	Lüdenscheid (DE)	lichtfestival	1301
	For iTernity	7-10-2018	Lüdenscheid (DE)	lichtfestival	820
	Training the senses	12-10-2018	Maastricht	workshop NDD	22
	For iTernity	15-10-2018	Chateau Thierry (FR)	Dansfestival	202

		For iTernity	1-11-2018	Loulé (FR)	lichtfestival	523
		For iTernity	2-11-2018	Loulé (FR)	lichtfestival	489
		For iTernity	3-11-2018	Loulé (FR)	lichtfestival	732
		For iTernity	4-11-2018	Loulé (FR)	lichtfestival	823
		The anti-algorithm	11-11-2018	Helmond	voorstelling	38
		Pandora's DropBox	14-12-2018	Den Bosch	installatie 3-luik	105
						11056
	Kristel van Issum	#Catalogue of shadows	8-8-2018	Den Bosch	Stabat mater route	60
		#Catalogue of shadows	8-8-2019	Den Bosch	Stabat mater route	60
		#Catalogue of shadows	9-8-2018	Den Bosch	Stabat mater route	61
		#Catalogue of shadows	9-8-2018	Den Bosch	Stabat mater route	60
		#Catalogue of shadows	10-8-2018	Den Bosch	Stabat mater route	61
		#Catalogue of shadows	10-8-2018	Den Bosch	Stabat mater route	60
		#Catalogue of shadows	5-12-2018	Keulen (DE)	St. Gertrud Kirche tanz.tausc	60
		#Catalogue of shadows	6-12-2018	Keulen (DE)	St. Gertrud Kirche tanz.tausc	15
		#Catalogue of shadows	7-12-2018	Keulen (DE)	St. Gertrud Kirche tanz.tausc	16
		#Catalogue of shadows	8-12-2018	Keulen (DE)	St. Gertrud Kirche tanz.tausc	14
		#Catalogue of shadows	9-12-2018	Keulen (DE)	St. Gertrud Kirche tanz.tausc	15
						482
Plan makers	The100Hands	25Feet	25-1-2018	Tilburg	DB dependance	32
		25Feet	26-1-2018	Tilburg	DB dependance	21
		In the Midst of Everything	26-1-2018	Breda	Podium Bloos	225
		In the Midst of Everything	26-1-2018	Breda	Podium Bloos	225
		In the Midst of Everything	26-1-2018	Breda	Podium Bloos	225
		25Feet	17-2-2018	Groningen	Grand Theatre	36
		25Feet	17-2-2018	Groningen	Grand Theatre	37
		In the Midst of Everything	26-2-2019	Breda	Chasse Theater	143
		25Feet	5-3-2018	Breda	Podium Bloos	47
		25Feet	5-3-2018	Breda	Podium Bloos	51
		In the Midst of Everything	9-3-2018	Breda	Centrale Bieb	67
		25Feet	11-5-2018	Dortmund (DE)	Schauspielhaus	44
		25Feet	16-7-2018	Munchen (DE)	Schauburg	43
		25Feet	17-7-2018	Munchen (DE)	Schauburg	31
		25Feet	17-7-2018	Munchen (DE)	Schauburg	48
		25Feet workshop	19-7-2018	Munchen (DE)	Tanztendens	12

			25Feet workshop	20-7-2018	Munchen (DE)	Tanztendens	10
			In the Midst of Everything	2-8-2018	Den Bosch	Festival Boulevard	150
			In the Midst of Everything	2-8-2018	Den Bosch	Festival Boulevard	150
			In the Midst of Everything	2-8-2018	Den Bosch	Festival Boulevard	150
			In the Midst of Everything	3-8-2018	Den Bosch	Festival Boulevard	150
			In the Midst of Everything	3-8-2018	Den Bosch	Festival Boulevard	150
			In the Midst of Everything	4-8-2018	Den Bosch	Festival Boulevard	150
			In the Midst of Everything	4-8-2018	Den Bosch	Festival Boulevard	150
			25Feet	4-8-2018	Den Bosch	Festival Boulevard	45
			25Feet	4-8-2018	Den Bosch	Festival Boulevard	18
			25Feet	5-8-2018	Den Bosch	Festival Boulevard	24
			25Feet	5-8-2018	Den Bosch	Festival Boulevard	12
			25Feet	6-8-2018	Den Bosch	Festival Boulevard	20
			25Feet	6-8-2018	Den Bosch	Festival Boulevard	21
			25Feet	8-8-2018	Den Bosch	Festival Boulevard	25
			25Feet	8-8-2018	Den Bosch	Festival Boulevard	29
			25Feet	9-8-2018	Den Bosch	Festival Boulevard	48
			25Feet	9-8-2018	Den Bosch	Festival Boulevard	28
			In the Midst of Everything	12-8-2018	Roermond	Limburg Festival	50
			In the Midst of Everything	12-8-2018	Roermond	Limburg Festival	-
			In the Midst of Everything	12-8-2018	Roermond	Limburg Festival	-
			In the Midst of Everything	17-10-2018	Tilburg	Festival Circolo	75
			In the Midst of Everything	17-10-2018	Tilburg	Festival Circolo	75
			25Feet	19-10-2018	Hernden (DE)	Ensample	50
			25Feet workshop	19-10-2018	Hernden (DE)	Ensample	25
			25Feet	2-11-2018	Breda	Chasse Theater	38
			25Feet	2-11-2018	Breda	Chasse Theater	18
							2948
	Jija Sohn		Kyjabajo (besloten)	9-3-2018	Amsterdam	Dansmakers	0
			Kyjabajo	10-3-2018	Breda	Podium Bloos	80
			Kyjabajo	16-3-2018	Rotterdam	Rotterdamse Schouwburg	150
			Kyjabajo	29-3-2018	Amsterdam	Bellevue	180
			Kyjabajo	30-3-2018	Amsterdam	Frascati	100
			Kyjabajo	31-3-2018	Amsterdam	Frascati	100
			Kyjabajo	1-4-2018	Amsterdam	Frascati	100

	Fernando Belfiore	The cave	26-1-2018	Tilburg	grote zaal	109
	Hilde Elbers	Slippery slopes	27-1-2018	Tilburg	kapel achter fontys	20
	Karel Tuyschaever	Ghost Boy	27-1-2018	Tilburg	kluis	78
	Moreno Perna	XYX DNA	27-1-2018	Tilburg	grote zaal	78
	NEON	Korper Korper	27-1-2018	Tilburg	grote zaal	78
	Igor Vrebac	Traens	27-1-2018	Tilburg	grote zaal	78
						2194
Tilburg Dansstad	Dance Fish Dance	Tilburg Dansstad	30-9-2019	Tilburg	Theaters Tilburg	475
						475
Totaal Projecten						2902
TOTAAL Bezoekers						29002
	Dans & Durf	Dans & Durf intro	6-1-2018	Tilburg		5 deelnemers
ICW	ICW	ICW	03-03-2018 t/m 07-03-2018	Tilburg	De Nieuwe Vorst	13 deelnemers
Making Space	Making Space	Making Space	01-10-2018 t/m -6-10-2018	Tilburg	Theresia wijk	25 deelnemers
Performing Gender	Performing Gender	Research Week Madrid	17-07-2018 t/m 22-07-2018	Madrid (ES)		10 deelnemers
	Performing Gender	Research Week Den Bosch	05-08-2018 t/m 09-08-2018	Den Bosch		15 deelnemers
	Performing Gender	Workshop week Roberfa	25-10-2018 t/m 01-11-2018	Tilburg	Witte studio	14 deelnemers
	Performing Gender	Pop-up Cinema samenwerking	8-11-2018	Tilburg	Nieuwe Vorst, kleine zaal	18 deelnemers
Expert Meeting	November Music	Muziek en Dans	6-11-2018	Den Bosch		55 deelnemers
	Tanzmesse	Tanzmesse	29-08-2018 t/m 31-08-2018	Dusseldorf (DE)		15 deelnemers
						170
Totaal Deelnemers						
Repetities en	Kaija Heitmann	Real Reality research	13 t/m 22-01-2018	Tilburg	Dependance	
Residenties	Kaija Heitmann	Residencz im realen	02-04-2018 t/m 27-05-2018	Dusseldorf (DE)	Zentrum Plus/ Tanzhaus NRW	
	Kaija Heitmann	Audities voor performers	08, 09, 11-09-2018	Tilburg	Dansbrabant Studio	
	Kaija Heitmann	Research Real Reality	10 t/m 14 & 26, 2 -10-2019	Tilburg	Dependance	
	Kaija Heitmann	Research Real Reality	05-10-2018 t/m 20-10-2018	Tilburg	Dependance	
	Kaija Heitmann	Research Motus Mori	19-11-2018 t/m 30-11-2018	Tilburg	Dependance	
	Hilde & Heather	The beauty of falling apart	24-08-2018 t/m 28-08-2018	Tilburg	Dependance	
	Hilde & Heather	The beauty of falling apart	11 t/m 15 -12-2018	Tilburg	Dependance	
	The100Hands	Non-Stop research	07-05-2018 t/m 16-05-2018	Tilburg	Dependance	

The100Hands	Show Me research	27-08-2018 t/m 30-08-2018	Tilburg	witte studio	
The100Hands	Show Me research	03-09-2018 t/m 06-09-2018	Tilburg	Dependance	
The100Hands	Show Me research	4,5,12,19,20-12-2018	Tilburg	witte studio	
Johnny Lloyd	Bullshit no Bullshit	4,5,6 -12-2018	Tilburg	Dependance	
Sigrid Sigfusdottir	Hope & Heavy metal research	4-07-2018 t/m 09-07-2019	Tilburg	Dependance	
Sigrid Sigfusdottir	Hope & Heavy metal research	12-07-2018 t/m 19-07-2018	Tilburg	Dependance	
Spitfire company (Tsj)	Constellation II	18-02-2018 t/m 28-02-2018	Tilburg	Dependance	
Kaija Graessli	Maleisie residentie	02-03-2018 t/m 09-03-2018	Tilburg	Dependance	
Florence Boyer	Residentie	08-10-2018 t/m 13-10-2018	Tilburg	Witte studio	
Annemijn & Piet	Lullaby creatie	14,18,19,20,22,25,26-08-201	Tilburg	Dependance & Witte studio	
Annemijn & Piet	Lullaby creatie	22,23,29-09-2018	Tilburg	Dependance & Witte studio	
Annemijn & Piet	Lullaby hememing	20-11-2018	Tilburg	Witte Studio	
Teatime comapny	Repetitie Prejavu	6, 8, 9 -11-2018	Tilburg	Witte studio	
Sarah Prescimone	Repetities Makershuis	7,11,17,28 -11-2018	Tilburg	Dependance & Witte studio	
Sarah Prescimone	Repetities Makershuis	11-12-2018	Tilburg	Dependance	
De weergegeven bezoekersaantallen zijn voor een deel gegevens die door de betreffende producenten zijn aangeleverd					
Voor voorstellingen zonder kaartverkoop in de openbare ruimte is een realistische inschatting van de toeschouwers gemaakt.					